



文・郭漢丞 圖・郭振榮

分享到：[Facebook](#)[plurk](#)

一對喇叭要如何能成就經典地位？我想最重要的莫過於聲音表現吧！但是聲音的喜好經常是仁智互見，一款喇叭有些人喜歡，有些人不喜歡，本就有主觀上的差異，那麼經典的第二個條件，就是要能通過時間的考驗，愈多人聽過，而且越多人喜歡，那就是通過眾人耳朵考驗的經典，以上所說的這兩個條件，**Avalon Isis** 通通都有。



## Isis 是近年來 Avalon 最重要的頂級喇叭

Isis 什麼時候推出的？大約 2005 年，而我這次去聽 Isis 已經是 2015 年了，這十年當中，Isis 穩坐 Avalon 旗艦喇叭地位，直到不久年 Avalon 推出驚世駭俗的超級旗艦 Tesseract，這 Isis 的風采才被自家老大哥搶去。不過當年 Isis 推出的時候，聲音表現之好，幾乎等於宣告取代老一代旗艦 Sentinel，事實上它也成為近年來 Avalon 最重要的頂級喇叭產品，因為他的聲音不僅讓自家大哥 Sentinel 備感威脅，更重要的是 Isis 價錢比老大哥便宜許多，怎麼能不受歡迎呢？



可是十年過去了，Avalon 又推出了等級更高的 Tesseract，可是 Tesseract 尺寸非比尋常，身價更高出「倍數」，可說是「超級跑車」等級的喇叭系統，相較之下，Isis 更適合家中擺放。看來 Avalon 還會讓 Isis 延續好一段時間的產品壽命，因為無論是價格或尺寸，Isis 都是比較容易在家中搭配的產品，而一款喇叭能延續十年擔綱「準旗艦」地位，那可是真金不怕火煉了。



在喇叭的世界當中，Avalon 的箱體與外觀可說是辨識度極高的品牌，Isis 也不例外，採用所謂的「鑽石切面」箱體，其實當年 Avalon 如此設計喇叭箱體，目的是要消除箱體的平行面，藉不規則的形狀打散箱內駐波，維持聲音的乾淨通透。不過 Isis 與其他 Avalon 喇叭如 Eidolon、Time 或 Indra 不一樣的地方，在於上半截音箱，不是向後傾斜，而是略微向前傾斜，而其他 Avalon 喇叭則是讓前障板直接向後傾斜，取得時間相位一致的補償。

Isis 上半截前傾，下半截後傾的特殊設計，原理與 Eidolon、Time 或 Indra 其實都一樣，都是為了取得時間相位一致，可是為什麼其他 Avalon 都是直接讓前障板向後傾斜就好，到了 Isis 卻要上下半截傾斜角度不同？因為 Isis 長高了，如果假設聆聽者都是坐在椅子上聽，那麼 Isis 的高音單體位置會比耳朵位置更高，所以 Isis 的上半截必須在角度上做調整，讓高中低音單體發出的頻率，可以在同一時間到達耳朵。

### 鑽石高音、陶瓷中音與 Eton 低音單體

除了鑽石切面的喇叭箱體之外，Isis 也延續了他們選擇單體的偏好，就是鑽石高音、陶瓷中音與 Eton 低音單體，這三種單體混合使用，幾乎已經成為 Avalon 的成功方程式。作為準旗艦等級的喇叭，Isis 挑選的單體等級當然毫不吝嗇，搭配 1 吋德國 Accuton 鑽石高音，而且 Avalon 訂的是黑色版本，原廠標示 Isis 的

高頻延伸可達 45kHz，看起來規格標示的高頻延伸有點保守，不過這個 1 吋鑽石高音向下延伸可達 1.2kHz，這「下得去」的高音單體，可以讓中高頻的銜接更為順暢、更為天衣無縫。



可能是 1 吋鑽石高音的性能很棒，所以 Isis 還有另一項設計與 Avalon 其他三音路喇叭不同，大部份 Avalon 的三音路喇叭習慣使用 3.5 吋中音單體，可是 Isis 換成了 7 吋中音單體，應該是 1 吋鑽石高音單體的延伸能力夠好，所以 Isis 搭配了尺寸更大的中音單體。

Isis 第三個改變之處，就是雙 13 吋 Eton 低音單體，當然，這不是 Avalon 第一次使用雙低音單體，但是 Isis 上面的 Eton 低音單體用的卻是釹磁鐵引擎。其實 Accuton 鑽石高音、陶瓷中音單體裡面也都是使用釹磁鐵，取其體積小、磁力強的優秀物理性能，可是低音單體一般很少使用釹磁鐵。為什麼？因為釹磁鐵雖然有體積小、磁力強的性能，但是釹磁鐵怕熱，如果工作溫度超過 90 度，磁力會下降一半，而低音單體運動起來，溫度可不低，如果要在大尺寸低音單體使用釹磁鐵，必須克服散熱問題。Avalon 當然把這些問題都克服了，不過從這些技術上的細節，我們才看得到外表看不出來的研發投入。



一直走在時代前端

如果您是 Avalon 喇叭的粉絲之一，看到我寫 Isis 的技術相關內容，一定早已瞭

若指掌，我現在寫 Isis 也算「複習」，可是我看著 Isis 的技術內容，心裡面只想著，這 Avalon 可真的走在時代前端，那麼早就懂得使用 Accuton 鑽石高音、陶瓷單體，也在十年前就想辦法訂做鈹磁鐵低音單體，即便經過了十年的時間淬煉，這些技術上的成就，依然是許多喇叭想要學習的方向，而當年的技術領先如此之多，才能讓 Isis 即便問世十年，依然不退流行。

話說這 Isis 推出了十年之久，怎麼我到這時候才來聽 Isis？其實這十年間我在諸多音響展上，聽過許多次 Isis，甚至在 2008 年我還在美國 CES 展覽會場採訪 Neil Patel，算來和 Avalon 這家公司緣分不淺，不過或許也因為如此，真的能到用家聽調整得宜的 Isis，卻是在 Isis 推出十年之後。





在代理商安排之下來此試聽 Isis，不過主人家非常低調，相關細節都不能提，所以這篇就成了「總編試聽記」。搭配 Isis 的器材都是一時之選，包括 Burmester 069 CD 唱盤、FM Acoustics 266 MKII、Burmester 909 MK5 後級，類比訊源也非常講究，用上 Kuzma 旗艦黑膠唱盤 Stabi XL、Lyra Atlas 唱頭與 Burmester 100 唱頭放大器。眼尖的讀者一看大概就知道，講究的不僅是 Isis 喇叭，而是全套系統每一處都講究，搭配起來的身價也非凡。

頂尖的系統，也需要優質的空間來搭配，主人家把頂樓的空間全部拿來做聆聽室，在台北要搞出這樣一個空間，已經相當不容易，更特別的是屋頂，沒有平面的天花板，而是保留老宅屋頂的形狀，這讓音場有向上延伸的空間。不過 Isis 的雙 13 吋 Eton 低音單體，不僅延伸可達 20Hz，低頻量感也很強，在磚牆房子裡，難免產生低頻駐波，所以代理商與經銷商花了不少時間，調整空間阻尼，包括喇叭後面有一處空腔，可順道當低頻陷阱，聆聽室後方的洗手間也可以宣洩能量，這些細部的調整花了頗長的時間，但是效果非常好，除了某些錄音低頻特多，或是我刻意開得很大聲，才稍微感覺到 Isis 的能量滿出來一些，但是那並不是正常的聽法，實際上 Isis 在這裡的諸多調整，包括擺位、空間阻尼等等，都已經到了相當均衡的水準，再繼續調整下去，當然還會有變化，但是那已經是口味的問題，而不是均不均衡的問題。





## 音色細膩高貴



當機器熱機之後，這套精心調校的 Isis 第一個讓我感歎的地方就是音色。唉，音色高不高貴，真的騙不得人，而這高貴的音色真的是靠錢堆出來的，我聽 Holy Cole 的「Don't Smoke in Bed」，這是一張低音貝斯錄得飽滿厚實的爵士專輯，厚實又彈跳力十足的牛筋味，配上 Hole Cole 甜美又帶著磁性的嗓音，許多夠大的音響系統都能表現出厚實、寬鬆、甜潤的效果，但是音色的細膩高貴，那真的是 Isis 搭配諸多頂尖器材加總起來的質感，一聽就迷人。我

笑著說，每次來聽這般調整得宜、聲音迷人的音響系統，回家得要三天不開音響，才能忘記那種難以言喻的聲音高貴感。

不僅聲音高貴，Isis 還能展現非常真實的音樂動態與臨場感，聽 Reference Recording 的「Copland 100」，播放阿帕拉契之春的第三樂章，這唱片我熟得很，但是在這套 Isis 上面聽來卻是那麼地新鮮，銅管樂器那種嘹亮、開闊、圓融的聽感，真是不簡單。銅管樂器因為能量龐大，而且音色高亢嘹亮，要能高得上去，感受銅管樂器的音色光澤，同時保持厚實圓融的聲音厚度，對音響系統來說本來就是兩難的問題，可是在 Isis 上面卻能維持極高的均衡感，讓音樂聽起來活生開闊，高亢嘹亮，卻絲毫不吵不躁。



我大膽地拿出「蕭士塔高維奇第五號交響曲」，而且播了兩個版本，一個是海汀克指揮阿姆斯特丹皇家大會堂，一個是阿胥肯納吉指揮愛樂管弦樂團。海汀克是老 Decca 版，錄音均衡開闊，在這裡聽 Isis，因為屋頂空間夠高，而且保留老宅原本的設計，得天獨厚地讓音場輕鬆地向上延伸，因為向上更開闊，連帶音場都感覺擴大了，在這樣的條件下，用大音量聽蕭士塔高維奇第五號交響曲的第四樂章，那銅管與打擊樂器掀起的交響巨浪，一波又一波襲捲而來，音樂密度極高，銅管嘹亮高亢，對比的是弦樂群厚實的份量，老 Decca 錄音顯得均衡開闊，同時兼顧厚重的份量，這慷慨激昂的樂章讓人越聽越是興奮。

### 對於錄音「忠實表現」

同樣一首蕭士塔高維奇第五號交響曲，換上阿胥肯納吉與愛樂管弦樂團在日本山得利音樂廳的錄音，模樣又不同，阿胥肯納吉這份新的錄音，鮮活感十足，但是音場空間感較淺，樂團彷彿像前靠了一些，顯示出山得利音樂廳相對較小的特點。因為樂器形體更近，Isis 唱出來的銅管也更顯直接、銳利、鮮明，多了一分刺激與興奮。不過兩相比較，我還是比較喜歡老 Decca 的錄音，音場開闊又均衡，見樹又見林。從這兩張 CD 的比對，可以顯示 Isis 對於錄音「忠實表現」的能力，很容易聽出錄音的「時代感」。



那天還聽了難得一見的玻璃 CD，那是趙聰的「聆聽中國」，限量生產且身價不凡，不過我沒能現場比較一般 CD 與玻璃 CD 的差異，但是在 Isis 上面聆聽，只聽一首「春江花月夜」，那 Isis 表現細節的能力確實不凡，這張唱片採多軌錄音，所以琵琶的形體特別龐大，每一顆音符撥弦的顆粒感清晰，連撥子在琴弦上面摩擦的細節都沒放過，還有，錄音加上的若干

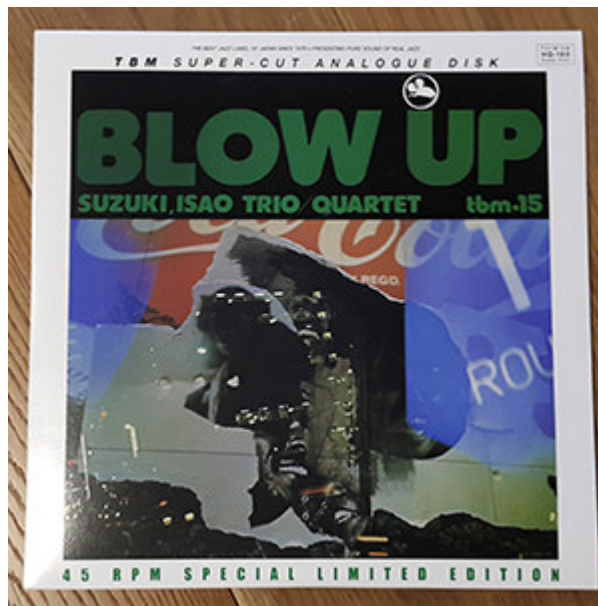
Echo 殘響，在 Isis 上面都顯得清澈而深遠，隨後電子音樂加入，低頻段又低又沉，Isis 的雙 13 吋低音單體隨之震動，鋪陳出厚實悠遠的低頻效果。這一高一低的對比強烈，Isis 那全頻段豐沛的能量感隨之迸發，不禁感嘆這般收放自如的低頻，確實得要「千金來換」啊。



CD 聽罷，開始換上 LP 黑膠，我沒準備，聽的都是主人家的黑膠，有我熟悉的音樂，也有我不熟悉的音樂，但是透過 Isis 來聽，不管熟悉或不熟悉，每一首曲子都顯得那麼地鮮明活跳！譬如「Sine Qua Non Plus, Serge Gainsbourg re-imagined」這張唱片，由 Coup d'Archet Record 發行，就是我没聽過的黑膠，原來這是他們第一次發行自家錄音，之前都是做復刻，標榜英國 Abbey Road Studio 2 錄音，唱片內頁還收錄諸多錄音時的照片，採 Multi track 多軌錄音，但是爵士樂現場 Live 感很強烈，中高頻的延伸又開闊又輕鬆，Isis 絲毫不費力地把那種強烈的音樂真實感表現出來。



### 彷彿在錄音現場



聽我不熟悉的音樂都那麼有強烈的鮮活感，那我熟悉的音樂呢？三盲鼠曾經是我全套收集的 CD，不過當年都沒買黑膠，現在後悔都來不及，可是這張「Blow Up」當年只出 33 1/2 轉，一直到不久前才出 45 轉版本，嚴格說來不算是復刻。三盲鼠的錄音強調近距離收音，樂器的形體感龐大宏偉，Isis 把低音 BASS 拉奏的強烈活生感盡情呈現，粗壯的牛筋用粗壯的弓弦拉奏著，沙沙的聲響帶著粗糙的顆粒，那是低音大提琴拉奏的強烈松香感。而三盲鼠雖然採用超近距離

拾音，但是 Isis 擺放在這個屋頂特殊挑高的空間，樂器形體雖然龐大又近，可是空間感向上延伸的氣氛好極了，這種開闊的空間感與龐大的近距離樂器音像，讓人不禁有「彷彿在錄音現場」的感受。

當天聽的最後一張黑膠是「今聲金曲」，絕版多年的老黑膠，這麼老的台語歌錄音，在現代高性能音響系統上聽起來如何？棒極了！老錄音更難做假，當時的樂手都要技術高超，因為盤帶不好剪接，唱歌的人也要求實力派，盡可能一個 Tag 到底。聽蔡一紅，歌聲就是那麼地有性格，女聲唱得那麼有勁、那麼歷盡風霜。聽洪一峰唱「可憐戀花再會吧」，我想像的卻是洪榮宏，這父子倆可真是克紹箕裘啊！



一連聽了兩個多小時，意猶未盡，Isis 儘管已經推出好長一段時間，但是當年 Neil Patel 可是花了三年多的功夫才調校出 Isis 的聲音，沒想到當年超越時代的設計，卻能延續這麼長一段的產品壽命。Isis 不僅能鮮明地刻畫出音樂的場景，而那豐沛厚實的中低頻段，更能穩穩地抓住音樂的陣腳，呈現出穩定扎實的均衡感，而且，不管是聽高亢料嘹亮的交響樂，或是低頻彈跳的爵士樂，甚至台語老歌，Isis 唱什麼就像什麼，我只能說這真是一對能抓住音樂神髓的經典好喇叭，值得珍藏。

### Avalon Isis 器材規格

型式：3 音路 4 單體低音反射式落地喇叭

單體：1 吋鑽石高音×1、7 吋陶瓷中音×1、13 吋三明治低音×2

頻率響應：20Hz~45kHz

效率：90dB

阻抗：4 歐姆

建議擴大機功率：75W~750W

尺寸：1540×368×410mm (H×W×D)

重量：95.5kg

參考售價：4,200,000 元

進口總代理：歐美國際音響

電話：02-2796-7777

網址：[www.omegaaudio.com.tw](http://www.omegaaudio.com.tw)