



IDEA簡直是Avalon送給音響迷的一個超級大禮，它根本不是入門喇叭，而是完全繼承Hi End血統與技術精華的「縮小版Avalon」！

## Avalon IDEA

# 讓你再一次愛上音樂

它既能展現古典樂柔美自然的質感，也能釋放爵士樂激昂的爆發力；既具備中性的鑑聽特質，也能包容不甚理想的錄音。最重要的是，IDEA可以激起我聆聽音樂的慾望，讓我充分享受聆聽音樂的樂趣。

文 | 陶忠豪



## 規格

二音路三單體低音反射式落地喇叭。推出時間：2011年。使用單體：一只1吋陶瓷化鎂合金振膜搭配鈹磁鐵高音單體、二只7吋Kevlar與Nomex蜂巢結構三明治振膜中低音單體。頻率響應：28Hz~22kHz，平均阻抗：4歐姆，靈敏度：88dB。建議擴大機功率：50~300瓦。外觀尺寸（WHD）：220×900×250mm。重量：27公斤。參考售價：420,000元。  
進口總代理：歐美（02-27967777）。



## 參考器材

訊源：Audio Note CD4.1X  
擴大機：Audiopoint DA-35A、Luxman L-505u、T+A S10

## 聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）  
使用調聲設備：笙凱木質擴散板  
Acuslik-Labor金屬微孔調音板



**還**記得剛開始接觸音響時，Avalon對我來說就是頂級喇叭的象徵，記得那時翻開音響雜誌，Avalon總是最大咖評論員與頂級發燒友的選擇，每次看到都嚮往不已，想像著自己有朝一日也能擁有這樣一對有著漂亮鑽石切面的喇叭。很遺憾的，跨入社會這麼多年以來，Avalon始終遠在金字塔頂端，小小上班族的我對這個品牌當然從來不敢有任何非份之想。直到去年底音響展中，我實際聽到了Avalon最新款IDEA喇叭的驚人實力之後，心中潛藏以久的熱情才再度點燃，因為擁有Avalon，終於不再是遙不可及的夢想了！

### 縮小版Avalon

回顧Avalon的歷史，一向專注於頂級高價喇叭的他們，其實並不是沒有推出過入門喇叭的記錄，記憶中他們就推出過Symbol與NP Evolution 2.0這兩款價格較為親切的入門級喇叭，不過兩者的定位都偏向家庭劇院用途，Symbol體積太小，低頻欠缺；NP Evolution 2.0則是方正造型箱體，與最經典的Avalon設計仍有一段距離，如今這兩款喇叭也都已經停產。這次推出的IDEA則不相同，它的價格其實並不十分便宜，不過與

Avalon其他高價型號相較，IDEA已經算是一般人最有機會擁有的入門型號。重點是，這次IDEA完全繼承了Avalon賴以成名的經典特徵，當我對這款喇叭研究越深，越開始懷疑Avalon推出IDEA的動機。他們真的是想推出一款「入門」喇叭嗎？因為除了體積較小之外，IDEA的所有設計幾乎都比照自家高階型號，沒有任何妥協之處。從這個角度檢視，IDEA簡直是Avalon送給音響迷的一個超級大禮，因為它根本不是入門喇叭，而是完全繼承Hi End血統與技術精華的「縮小版Avalon」！

### 高階喇叭箱體技術

IDEA與Avalon的經典設計到底有多接近，讓我們先從箱體設計看起，在Avalon歷年推出過的入門喇叭中，IDEA是唯一繼承鑽石切面箱體的型號，這種製造難度頗高的造型其實不只是為了好看，而是可以消除聲波繞射干擾。不僅如此，它也與自家頂級型號一樣，採用了多層MDF高壓膠合箱體，以及後傾八度設計。前者不但大幅提升箱體剛性，而且有助於化解共振能量，後者則可以讓高音與中低音單體的時間相位趨於一致。也因為如此，所以IDEA的體積雖然不大，但是27公斤的重量集中在小型化

的箱體身上，卻能讓人感受到它極度紮實沈重的份量。除此之外，IDEA還繼承了Avalon令人稱道的高級原木貼皮，而且整支喇叭都在美國原廠手工製造，種種跡象都顯示Avalon根本無意摺節成本，這哪是打造入門喇叭所會採用的作法！

### 優異的單體整合

再看單體配置，IDEA與等級高一階的Ascendant非常近似，同樣是兩音路架構，也一樣配備兩只德國Eton製七吋中低音單體，振膜是Kevlar加上Nomex蜂巢結構的三明治材質，具備質輕堅硬的特點，中央再配上鋁合金防塵蓋輔助散熱，這種單體也是Avalon一直以來愛用的選擇。至於高音單體，IDEA就沒有配備自家高階喇叭使用的Accuton製品，而是採用了陶瓷化鎂振膜搭配鈹磁鐵的高音單體，推測應該同樣是Eton的客製化產物，這麼做的主要原因當然是成本考量，不過換個角度想，我認為這個改變反而成為IDEA的最大特徵之一。怎麼說呢？首先，高音與中低音單體同樣採用Eton製品，我認為先天上就有更好的整合性，分音器設計應該能夠更為簡化，而更簡潔的分音線路，不但對擴大機更為友善，也更能減少對音樂訊號的扭曲。其次，IDEA

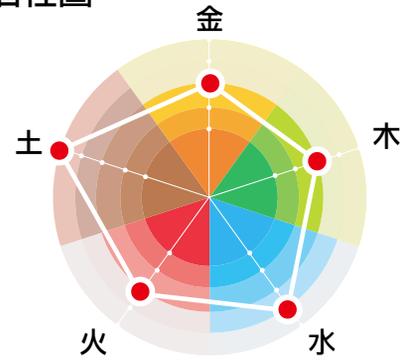
## 圖示音響 20 要



※ 圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材-搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 音響五行個性圖

金：外放活潑爽朗  
木：溫暖內斂親和  
水：柔美中性溫潤  
火：快速熱情衝擊  
土：厚實飽滿穩重



### 參考軟體

我對德國Teldec公司的錄音一向頗有好感，這張專輯也不例外，專輯中收錄波西米亞作曲家Johann Baptist Vanhal的交響曲作品，其中不少是世界首度錄音，由Concerto Köln樂團以古樂器演奏，這類錄音通常聽來較為清麗鮮明，不過這張專輯聽來卻沒有那麼單薄，低頻也不會太空虛，層次感與透明度都非常好，演奏熱情奔放，充滿著生猛飽滿的活力，這種特質主要來自作曲家Vanhal的創作風格，如果你對古樂器錄音有疑慮，這張專輯會讓你改觀。(Teldec 0630 13141-2)

的分頻點設在1.7kHz，比一般喇叭要低上許多，顯示這款高音單體的下段頻域延伸特別優異，這種特性可以讓IDEA的分頻點避開人耳最敏感的頻段，對音樂重播絕對有極大幫助。根據以上推論，IDEA採用的高音單體雖然在成本上有所妥協，但是在實際表現上卻未必是一種讓步。

### 反射孔向下發射

在設計上另一個值得注意之處，是IDEA的低音反射孔位於箱體底部，採向下發射方式設計，這種作法同樣移植自Avalon高階喇叭，優點是擺位上比較不受空間限制，可以靠近前牆擺放，不過反射孔與地面的距離就必須特別注意。我發現IDEA的低音反射孔設計十分特別，一般的低音反射式喇叭會有一根管子延伸到箱體內部，但是IDEA的低音反射管卻只有短短一截，等於只有開口沒有管

子，令人驚訝的是，這種設計卻能發出飽滿紮實、彈性十足又氣勢龐大的低頻。唯一的前提，是底板絕對必須要加上原廠腳錐（或其他高度接近的腳錐）使用，低頻的飽滿度與清晰度才能正確展現，中頻的實體感才能完整呈現，甚至連音場的寬度與深度也能大幅提升。不過這裡我必須小小挑剔一下，因為IDEA連腳錐的使用方式也完全比照自家高階喇叭，在腳錐與喇叭間不使用螺絲固定。對Avalon其他大型喇叭而言，因為喇叭夠重，所以腳錐壓在下面不容易滑動，但是對IDEA來說，喇叭不夠重，底面積也不夠大，只要稍微用力推動，喇叭可能就會從腳錐上滑下來，使用起來實在讓人有些擔心，但是卻又非用不可。唯一的解決辦法，恐怕只有在喇叭底部與腳錐間黏上雙面膠固定，使用時請特別注意。

### 焦點

①低頻飽滿、密度紮實、彈性十足、氣勢龐大。②樂器質感自然柔軟，暖調而厚實。③高頻圓潤自然，毫不刺耳。④音場開闊、定位精準、層次分明。

### 建議

①擴大機建議具備100瓦以上紮實推力，可以讓IDEA充分發揮實力。②能量感足以對應八坪以下空間，擺位不難調整，可以靠近前牆使用，是最適合小空間使用的Avalon喇叭。③使用時必須加上腳錐，中低頻與音場才能正確呈現。④大音量聆聽時建議加上網罩，小音量時拿下網罩，高頻延伸會更充足。

### 網罩是整體設計的一部分

在使用上，IDEA的網罩到底該不該裝上，應該也是音響迷感興趣的問題。一直以來，Avalon的網罩都不只是為了保護單體，而是喇叭整體設計的一部分。IDEA網罩的內側同樣在高音單體周圍鋪上了厚厚的毛氈，作用是可以吸收高頻繞射，並且讓高頻與中低頻的量感更為均衡。根據以往測試Avalon的經驗，網罩通常都建議使用，否則高頻可能會太過突出，IDEA也有類似走向。不過在試聽過程中，我卻發現拿下網罩並非一無可取，此時高頻延伸其實更為充足，而且音場似乎更為開闊，音像輪廓也更明確，雖然高頻的確較為明亮，但是小音量聆聽時，問題其實不大。如果你喜歡高頻清亮、延伸充足的重播特性，而且不常大聲聆聽音樂，其實拿下網罩並無不可。如果罩上網罩呢？最大的改變是高頻不但較為收



### ←外觀

外觀繼承Avalon最經典的鑽石切面造型，箱體向後傾斜八度，可以讓全頻段時間相位趨於一致。

### →背板

IDEA配備Cardas喇叭端子，採single-wire方式連接。



斂，而且連音質也變得更加圓潤，與中低頻的聲音走向也更為一致。總之，罩上網罩後，Avalon可以毫無顧忌的大聲唱歌，一點也不用擔心高音會刺耳緊繃。試聽期間，為了測試IDEA的極限實力，大部分時間我都是用極大音量聆聽，所以以下的聽感都是罩上網罩的狀態。

### 中等功率即可充分驅動

IDEA另一個讓我好奇的，是它到底容不容易驅動。根據原廠規格，它的靈敏度有88dB，算是中高效率喇叭。議擴大機功率是50~300瓦，要求似乎並不嚴苛。在音響展時，本地代理也告訴我IDEA不難驅動。實際上呢？這次我一共動用了三部擴大機進行測試，首先是T+A的S10後級，它的高功率模式時具備700瓦輸出實力（2歐姆負載），不過測試時只需切到高電流模式，就

可完全解放IDEA的實力，此時S10最高可以輸出AB類140瓦，35瓦內則是純A類放大，驅動IDEA時音質密度超高、低頻緊湊飽滿，全頻段的控制力非常明快，即使音量極大也毫不崩潰。在正式試聽時，我就是使用S10進行搭配。

接著換上Luxman L-505u綜合擴大機，它的輸出功率有100瓦，推動IDEA時，活生感依然出色，大音量時也沒有超過負荷，但是低頻控制力沒有S10那種即收即放的暢快感。最主要的差異在於音質不似S10飽滿，取而代之的是Luxman那種較為纖細華麗線條。可見IDEA的中性特質，有能力忠實反應擴大機的聲底差異。最後嘗試搭配Audiopoint的DA-35A，這款輕巧的擴大機採D類放大，具備60瓦輸出功率，重播鋼琴獨奏時，低頻並無不足之處，但是遭遇動態較為劇烈的曲目，例如DMP

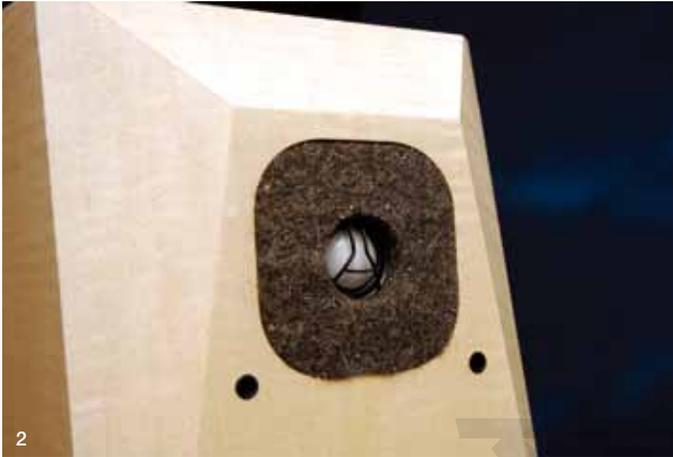
錄製的那張「三輪車」時，低頻就無法完全施展。所以IDEA到底難不難驅動呢？我認為搭配50瓦的擴大機可能有些勉強。搭配100瓦功率紮實的擴大機，已經足夠讓它完全施展手腳。如果預算許可，搭配等級更高、音質更純的擴大機，你會驚訝於IDEA的潛力竟然如此深厚！

### 交響樂表現全面

因為難忘IDEA在音響展時播放大動態電影原聲帶時那音場開闊、氣勢驚人的表現。所以這次測試，我第一個想要驗證的就是IDEA這款小落地喇叭的重播氣勢。拿出我常用的「天使與魔鬼」原聲帶測試，在音量極大的情況下，即使重播低頻衝擊極度猛烈、動態起伏極大的樂段，IDEA低音單體的活塞運動依然穩定。能在這項考驗中過關的喇叭其實很少，顯示IDEA的低音單體性能優異。在聽感



1



2



3

1. 低音反射孔位於底部，使用時必須加上腳錐，原廠所附金屬腳錐的頂點非常尖銳，而且與底板沒有螺絲固定，使用時必須小心。
2. 高音振膜採陶瓷化鎂合金材質，推測是Eton的客製版本，單體周圍鋪有厚厚的毛氈，可以吸收高頻，降低繞射干擾。
3. IDEA的體積雖然比高一階的Ascendant小一號，但是卻同樣配備兩只德國Eton製七吋中低音單體，振膜是Kevlar加上Nomex蜂巢結構的三明治材質，具備質輕堅硬的特點，中央再配上鋁合金防塵蓋輔助散熱。

上，IDEA的低頻表現也的確令人驚艷，即使在極大音壓的嚴苛狀態下，音質依然渾厚飽滿，而且層次清晰毫不混亂，最值得注意的是，此時低頻還有著緊湊的彈性與沉穩的重量感，這是一般小型落地喇叭少見的特質。

接著我還聽了不少大編制交響樂，以下幾點令我印象特別深刻：第一，小提琴齊奏不但線條清晰，而且整體密度極高，在此同時，音質卻又能展現出綿密柔軟的質感，旋律的起伏非常靈活而自然，如果你常聆聽古典交響樂音樂會，應該知道這是非常接近現場演奏的聲音特質。第二，銅管齊奏非常飽滿寬鬆，而且洋溢著金黃色的光輝，沒有小家子氣的緊張感，這也是小型落地喇叭罕見的表現。第三，大編制合唱氣勢恢宏，音場不論寬度、高度與深度，層次都非

常清晰。第四，重播大氣勢樂段，可以感受到樂團的整體結構非常緊密，音場中央毫不空虛，高、中、低頻呈現穩定的金字塔型分佈，可以輕鬆的把演奏氣勢全面向前推送。在我所聽過的同類型喇叭中，IDEA的確是極少數可以把交響樂表現的如此全面的喇叭。

### 絕佳低頻解析與控制力

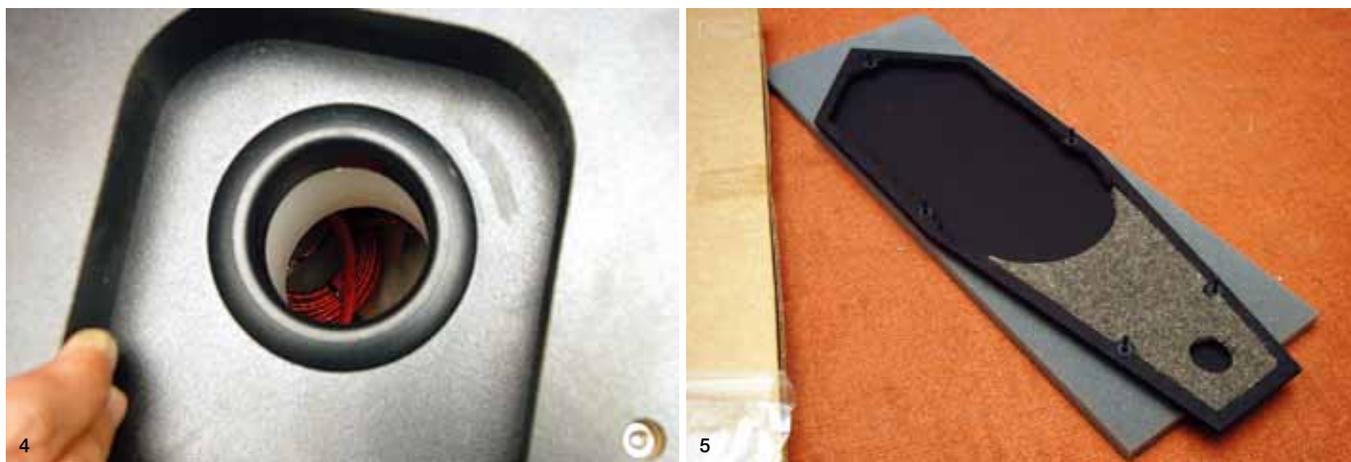
難道IDEA真的可以越級挑戰體積更大的落地喇叭嗎？我必須老實說，它的重播氣勢的確龐大，但是喇叭體積的限制仍在，如果直接與體積更大的喇叭相比，IDEA在氣勢上可能不會勝出，極低頻的延伸也有限度，不過請注意它的低頻解析力、飽滿感、密度感、控制力與整體重播的層次感，我相信IDEA的整體表現會讓許

多大一號的喇叭汗顏。

這裡我要用Bill Frisell的「Lagrimas Mexicanas」專輯，證明IDEA的低頻解析力與控制力有多好。第一軌*Mi Declaración*隱藏了非常充沛的低頻量感，大部分喇叭表現不出這麼充沛的低頻，有些喇叭表現過度，讓低頻失去控制，變得膨脹混濁。IDEA則是少數拿捏的恰到好處的喇叭，它可忠實表現此曲充足的低頻量感，同時又能妥善控制，讓低頻不致於氾濫，並且完整表現出低音貝斯撥奏的質感，光是這點，就足以讓我對IDEA另眼相看，脫帽致敬。

### 圓潤暖調的音質

用Keith Jarrett的「The Cure」專輯（ECM 1440）測試鋼琴表現，



4. Avalon一向不公開分音線路設計，只能從低音反射孔窺視分音器元件，空心電感看似手工繞製。

5. Avalon一向視網罩為喇叭整體設計的一部分，IDEA的網罩內側設有厚毛氈，可以吸收高頻，讓全頻段更為均衡。

或許是S10後級純A類的特性使然，IDEA的鋼琴觸鍵特別圓潤飽滿，有著略帶暖調而偏向厚聲底的特質，這種表現與我聆聽這張專輯的經驗不太相同，不過聽來更為接近真實鋼琴的質感，也更能展現出平台鋼琴的規模感。再聽羅西尼的弦樂奏鳴曲（Decca 470 447-2），小提琴線條同樣有著自然的厚度，音色洋溢著濃郁芬芳的甜味，同時散發著金黃色的光澤感。與我的聆聽經驗相較，IDEA的詮釋在場面上更大更開闊，弦樂齊奏的密度也更高。這種風格或許不是極度精緻，也沒有刻意雕琢，但是細節其實一點也不少。整體而言，IDEA的樂器質感自然柔軟，暖調而厚實。它不是陰柔纖細的弱女子，而是充滿朝氣、活力充沛的陽光男孩。或許你會懷疑，用這樣的喇叭可以展現女歌手Rickie Lee Jones那嬌柔的嗓音嗎？別擔心，IDEA並沒有把她變成男人婆，那嬌柔甜美的嗓音依舊，只不過演唱的張力更強，情感更濃，而且歌喉放得更開。

### 激昂卻不刺耳的高頻

這種柔軟厚實而略帶暖調的聲底特質，能不能展現爵士樂的激昂

感呢？令我意外的是，重播加拿大爵士小號手Maynard Ferguson的「Big Bop Nouveau」專輯（Intima 7 73390-2），IDEA竟然像改頭換面一般，毫不猶豫的展現出直率鮮明的銅管吹奏，彷彿將樂團搬到眼前，瞬間炒熱氣氛，像是性能強悍刁鑽的小跑車一般，展現出十足的爆發力。再聽另一位爵士小號手Blue Mitchell在「Blue Soul」專輯（Riverside RCD-30508）中的第一軌*Minor Vamp*，當樂曲開頭那加了弱音器的小號，以極強能量猛力吹奏時，大部分喇叭的重播都會讓人掩耳想逃，但是IDEA的表現完全不同，它不但能展現演奏應有的緊張感，還能忠實還原樂器質感，穩穩的將高音控制在極強卻又不失控的臨界點。老實說，這恐怕是我唯一一次聽完全曲，並且還能樂在其中、隨著爵士的律動搖擺的聆聽經驗。

### 鑑聽喇叭資質

用IDEA重播古典音樂作曲家Johann Baptist Vanhal的交響曲（Teldec 0630 13141-2）也值得一提。這是巴洛克時期音樂，樂團編制中等，以古樂器演奏，這類錄音通

常聽來較為清麗鮮明，不過這張專輯聽來卻沒有那麼單薄，反而有一股生猛飽滿的活力。以往我用這張專輯測試，總是想要聽到這種古樂器少有的飽滿感，直到這次測試IDEA，我才發現以往的聆聽重點走偏了。IDEA的聲底雖然是厚實飽滿走向，但是它卻能同時讓我聽到古樂器純淨、通透的真實質感。不得不說，曾被不少樂手與錄音師採用的Avalon，的確具備鑑聽喇叭資質。

### 想聽音樂的慾望

試聽最後，我播放了黑人放克樂團Rufus在1974年推出的「Rags to Rufus」專輯。這不是發燒錄音，音質聽來甚至有些粗糙，但是IDEA卻讓我聽到了音樂中奔放的熱情、女歌手Chaka Khan那伸展自如的絕妙歌喉，以及令人忍不住手舞足蹈的節奏律動感。這就是IDEA的魅力所在，它既能展現古典樂柔美自然的質感，也能釋放爵士樂激昂的爆發力；既具備中性的鑑聽特質，也能包容不甚理想的錄音。最重要的是，IDEA可以激起我聆聽音樂的慾望，讓我充分享受聆聽音樂的樂趣，而這就是IDEA的真正價值。▲