



文·董鴻鈞 圖·郭振榮

分享到：[Facebook](#)[plurk](#)

[發送推文](#)

前級的功用，除了切換訊源訊號之外，最重要的功用，就是將數位訊源傳出的訊號衰減，並調整音量，再傳送至後級。為了達到衰減、調整音訊的目的，大部分的前級的音控電路採用可變電阻與繼電器陣列的設計，這些設計中大量使用不同的元件，然而不同的元件皆有不同的電氣特性，若是元件性能不佳或是配對不精準，有可能對造成音控線性不良、音染過重的問題。美國 Hi-End 名廠 Jeff Rowland 推出的 Capri S2 前級，為了解決傳統音控設計的問題，採用光學編碼器控制的 VR，可以提供 0 至 100 dB、每階 0.5 dB 的細膩音量調整，再加上入門級的合理價位，相當值得關注。

### 跳脫傳統思維的設計

早在 2013 年便已推出的 Capri S2，從型號上來看，可以不難猜出這台前級是 Capri 的第二代版本（Series 2）。Capri S2 與前代機種最大的不同，在於左右聲道各增加了輸入變壓器，可以發揮阻絕前端器材的噪訊功用，音質相信可因此

而有所提升。雖然 **Capri S2** 以價位論在 **Jeff Rowland** 旗下器材中屬於入門級的器材，尺寸也屬於精巧的路線，但是原廠依舊不惜重本，採用抗拉強度極高的 **6061-T6** 的航太級鋁合金打造箱體，厚實的銀灰色面板更以金剛石刀車製而出，邊角細膩圓滑，更能與機身精準吻合。此外，面板與機身表面更經過雷射處理，散發出如同天鵝絨般的波浪狀花紋，遠遠一看，就知道這台器材擁有 **Jeff Rowland** 的純正血統。**Capri S2** 的定位，無疑就是讓更多人能夠輕易享有這個 **Hi-End** 名廠的獨特設計。



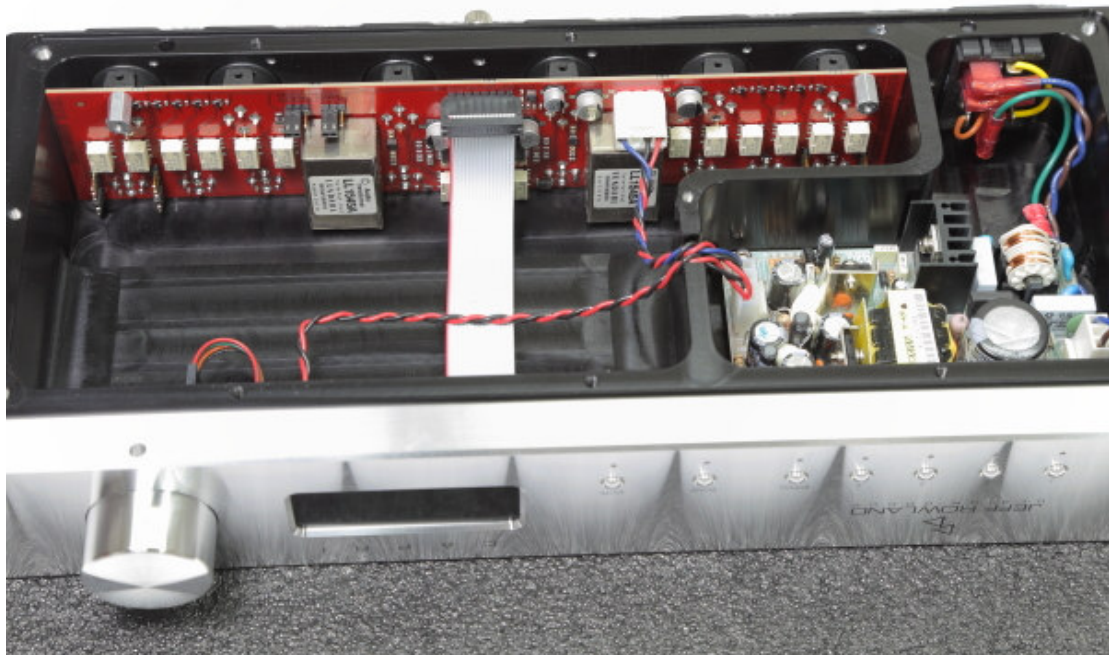
這台 **Capri S2** 前級，在很多方面跳脫了傳統 **Hi-End** 器材的作法。首先，**Capri S2** 搭載了體積小、效率高的交換式電源作為電源供應，而非採用環形變壓器等線性電源。在一般音響玩家的印象中，交換式電源具有高頻噪訊的缺點，但是現在交換式電源的品質已經大幅改進，而很多 **Hi-End** 廠家針對交換式的濾波技術也累積不少了經驗。**Jeff Rowland** 早在 1999 年推出 **Model 10** 與 **Model 12** 時，便將「**Power Buss**」交換式電源運用在其中。運用交換式電源累積將近 20 年經驗的 **Jeff Rowland**，在 **Capri S2** 的機殼內車出一個獨立的區域，將交換式電源安置其中，讓周圍的鋁合金圍牆發揮阻擋外界噪訊與避振的功用，確保 **Capri S2** 擁有乾淨的電源。



雷射處理營造出的波浪光澤，是 Jeff Rowland 器材外觀最為出名的特色。

### 瑞典輸入變壓器加上光學感應 VR

在前級最重要的 VR 電路部分，Capri S2 採用光學感應式調整設計。市面上大部分前級中的音量控制電路，由兩列電阻陣列組成，透過轉動音量控制旋鈕，改變電阻陣列組合下的電阻值，而達到改變音量的目的。不過，這樣設計下的音量控制，每個電阻都必須要精挑細選，嚴加配對，否則無法達成精準的音量控制。此外，電阻之間的接點若是設計不良，更容易造成噪訊或失真，對聲音造成不利的影響。在這台 Capri S2 中，採用集成式的電阻衰減晶片搭配光學控制器，除了透過光電介面的電氣隔離效果，確保聲音的純淨，更可以達到精準控制音量的目的。如此設計，讓 Capri S2 擁有 100 dB 的音量控制範圍，而且每個階距只有 0.5 dB 的差距，可以做出精準而細膩的音量的控制，相信用家不用擔心有的音量控制區段讓音量增加過快的困擾。



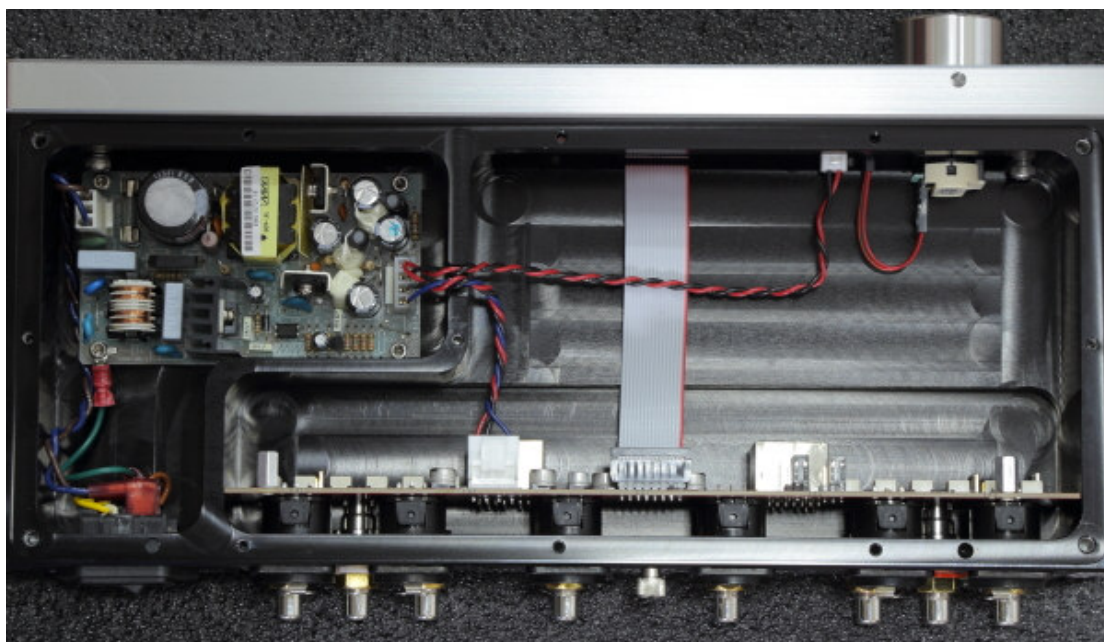
Capri S2 為每聲道新增了一個瑞典 Lundahl LL1545A 輸入變壓器，不但可以阻擋前端器材傳來的接地噪訊以及 RFI/EMI 噪訊，也讓各 RCA 輸入端的訊號統一成同樣的增益。

打開 Capri S2 的機殼，可以發現原廠為了讓 Capri S2 的電路路徑盡可能縮短，其電路板是緊靠於背板側上的輸出入端子。在輸入級的地方，Capri S2 為每聲道新增了一個瑞典 Lundahl LL1545A 輸入變壓器，不但可以阻擋前端器材傳來的接地噪訊以及 RFI/EMI 噪訊，也讓各 RCA 輸入端的訊號統一成同樣的增益，避免訊號輸入進這台前級後有所減損。其上搭載同樣運用在同廠旗艦級前級 Criterion 中的 Burr Brown OPA1632 運算放大晶片做為放大核心。該運算放大晶片採用動差式的架構，可降低不利於音質的奇次諧波失真，並藉由其 180 MHz 高增益頻寬、50 V/ $\mu$ s 高轉換率的特性，為這台前級奠定頻寬全面、反應敏捷的聲音表現。

### 可選購唱放與 DAC 電路卡擴充功能

在 Lundahl LL1545A 輸入變壓器的上方，設有兩個 jumper，其中一個可開啟 Capri S2 的 Home Theater Bypass 模式，讓 Capri S2 可以直接接收來自 AV 擴大機的主聲道訊號，並繞過 Capri S2 中的音量控制，將訊號直接輸出給後級，讓 Capri S2 單純擔任切換訊源的工作；至於另一個 jumper 則可讓 Capri S2 的顯示螢幕在接受任何操作後便會自動開啟，而 5 秒鐘後螢幕變會自動熄滅，這樣的設計，可以讓 Capri S2 的顯示螢幕在音樂播放時保持熄滅的狀態，讓音訊受

到的干擾降到最低。



原廠在 Capri S2 的香體內車製出獨立的腔室，專門安置交換式電源，確保其不受 RFI/EMI 的干擾。

然而，這樣的電路配置，讓 Capri S2 的機箱內部看起來空空如也，莫非原廠有偷工減料之嫌？當然不是！原來，用家可以透過選購方式，為 Capri 配備唱放電路卡（增益與負載有三種不同設定），以及 S/PDIF DAC 電路卡。這兩個電路卡的輸入線路可以接至 Capri S2 的 Line Input 1 端子，讓其轉換成唱放輸入端子或是 S/PDIF 同軸數位輸入端子。雖然這樣的設計，無法讓 Capri S2 具備較為普及的 USB 數位輸入端子，但是也不失為一個方便的選擇。



## 沁入心脾般的純淨透徹

一開始試聽這台 Capri S2，我搭配的是 U-Audio 參考級擴大機 Linear Acoustic LAV 50 MK II（設定為 By-pass 模式當作後級使用），推動 Capriccio Continuo Admonitor 喇叭與 Submonitor 低音柱，搭配的訊源為 Audiomeca Kreatura CD 轉盤與 Elixir DAC 組合。



清楚的結像，加上逼真的透視感，是聆聽這台 Capri S2 前級給我的第一印象。我首先播放諾拉·瓊絲與小弟弟樂團在《For The Good Times》（EMI P7301552）專輯中演唱的〈Diesel, Smoke, Dangerous Curve〉。從一開始的微弱的鼓聲節奏，到後來加入的電吉他聲，到後來的小弟弟合唱團主唱加入的人聲，到最後諾拉·瓊絲演唱與其它團員的合唱團的「Dangerous」，我可以感受到每一個聲音由遠至近，營造出鮮明的舞台縱深層次，而且乾淨的舞台背景，彷彿喇叭後方沒有任何阻礙，如此一來更加强了舞台的縱深距離，而且在此乾淨背景的襯托下，每個樂器與聲音都有鮮明、銳利的邊緣輪廓，尤其最後加入的腳踩大鼓，依舊保持著緊實的形體輪廓，完全虛軟渙散的感覺，音樂中的任何一絲細節都呈現地十分清楚。

我發現這台 Capri 還有一個鮮明的特色，就是播放鋼琴、空心吉他等樂器，能夠呈現完整的泛音結構，帶來逼真的光澤。以同一張專輯的最後一曲〈Jolene〉為例，不僅前奏中的鋼琴聲與空心吉他聲都散發著如同水晶般晶瑩剔透的音色，就連諾拉·瓊絲的歌聲，在鮮明、清晰的咬字細節中，依舊帶有甜美，溫潤的質感。音樂透過這台 Capri 播放一樣，就如同銀飾經過清洗、擦拭一般，光芒更為耀眼，讓人愛不釋手。



乾淨俐落的指法。而大提琴與長頸魯特琴所表現的數字低音，在 Capri 前級與這套系統的 t 重現下，有著活力十足的衝擊力，以及渾圓、充滿彈力的凝聚形體。透過播放此曲，我也可以清楚感受到 Capri 優異的音場透視感，彷彿 Maurice Steger 站在兩支喇叭之間，而樂團以寬廣的弧形圍繞著他演奏，共同演奏出精采的樂章。

搭配同廠後級，透視感更強烈



由於我發現 Capri 在低音方面有著過人的清晰度以及富含彈力的質感，因此我接下來播放 Russian Circles 在《Guidance》（Sargent House SH-158）演奏的〈Mota〉，測試 Capri 表現重金屬音樂的能量。果不其然，Capri 乾淨的聲音特性，能夠清楚呈現手指畫過電吉他琴弦時產生的細節聲響，而柔順、優異的高音延伸特性，更賦予電吉他華麗、透亮的色澤。至於在樂曲中表現吃重的爵士鼓演奏，在強大的衝擊力中，又能呈現出鼓面跳動的彈力，而且在樂曲行進的過程中，我可以感受到 Capri 對於鼓聲細微的強弱變化交代地惟妙惟肖，為這首激情的重金屬後搖演奏賦予神秘、感傷的氣氛，而 Capri 對於低頻聲部的形體描繪能力更是不用說，即使是快速的打擊，Capri 前級與整套系統

接下來播放瑞士直笛演奏家 Maurice Steger 與巴洛克樂手合唱團合力演奏韋瓦第《C 大調高音直笛協奏曲，RV443》（Harmunia Mundi，HMC902190）。高亢嘹亮的直笛聲，透過 Capri 前級與這整套系統的呈現，有著纖細、清晰的聲線，而且吹到最高音處，沒有一般器材上常聽到的毛躁感。此外，Capri 聲底乾淨的特性，也讓 Maurice Steger 每一個指法聽起來粒粒分明，尤其是高速演奏下全音符的顫音表現，更清楚重現出 5 這位演奏家

依舊可以呈現出鼓槌每一個起落下營造的打擊聲響。



聽到此時，正巧想起來老闆先前評論的 Jeff Rowland Model 535 後級依舊還留在 U-Audio 試聽室中，我好奇 Capri 與 Model 535 兩相搭配下，是否能夠重塑更驚人的音場效果，於是我趕緊將 Model 535 拿出來，取代 Linear Acoustics LAV 50 MKII，播放歌劇《阿依達》（Decca 417 416-2）第二幕中，埃及人民遊行進入神廟的場景。果不其然，一播放此曲，我不僅在喇叭後方感受到明顯的舞台縱深，舞台寬度更是擴及喇叭之外一公尺處，播放此著名樂段開頭的銅管樂器聲響，彷彿是從右聲道喇叭右後方的 1 公尺處傳來，這樣大劇場的臨場感，是我過去在公司的試聽室中鮮少感受過的。

透過 Capri 與 Model 535 合力推動 CC Admonitor 書架喇叭加低音柱，聆聽合唱團扮演的埃及人民合唱，我可以感受為數眾多的歌者在喇叭後方的空間走動、歌唱著，而樂團的齊力演奏，更讓我明顯感受到樂池的寬度，而且樂器演奏後帶來的堂音殘響，更讓我感受到劇場空間的高度。而在本錄音第二片 CD 第五軌中小號吹奏的主題樂段，其殘響更能感受到寬廣的舞台空間。

透過 Jeff Rowland 器材乾淨無染的音色，我可以聽見弦樂器合奏時弓弦之間摩擦的質感紋理，低音聲部演奏的樂段也同樣呈現出明確的形體輪廓，以及拳拳到肉的出手的力度，而樂曲中不時出現的翻譜聲，透過這套系統呈現，與器樂演奏形成極高的分離度，更為這段錄音帶來極為逼真的臨場感，讓我還以為試聽室中是否真的坐著好多人在翻動樂譜。到了遊行的尾聲，合唱團與管弦樂團以極強的音樂歡迎戰士歸來，Capri 與 Model 535 也沒有吝惜出手力度，將樂曲推向最高潮。

而透過 Jeff Rowland 器材乾淨無染的音色，我可以聽見弦樂器合奏時弓弦之間摩擦的質感紋理，低音聲部演奏的樂段也同樣呈現出明確的形體輪廓，以及拳拳到肉的出手的力度，而樂曲中不時出現的翻譜聲，透過這套系統呈現，與器樂演奏形成極高的分離度，更為這段錄音帶來極為逼真的臨場感，讓我還以為試聽室中是否真的坐著好多人在翻動樂譜。到了遊行的尾聲，合唱團與管弦樂團以極強的音樂歡迎戰士歸來，Capri 與 Model 535 也沒有吝惜出手力度，將樂曲推向最高潮。





## 貼近音訊的原始風貌

前級的選擇，對許多音響玩家而言，是個頭痛的問題，因為若是前級的缺乏線性，轉一格有可能就會太大聲，或是音量控制線路不好，轉動音量旋鈕時會有雜音、左右不平衡等等諸多問題，讓樂音頓時變成噪音，讓人很難心平氣和地聆賞音樂。然而，我在使用 **Jeff Rowland Capri S2** 的過程中，卻沒有碰到這些困擾。它的音量旋鈕轉動順暢，能提供細膩的音量調整，更重要的是，它透明無染的音色，彷彿讓人忘了這台前級的存在，即使在弱音量，依舊可以清晰聽見目不暇給的細節以及深邃、具體的遠近層次，似乎光學感應的音量控制以及極短電路設計，發揮了它預設的功用。對於這樣宛如有「隱身術」的前級，我覺得我又更接近音訊的原始風貌了！

## 器材規格

### Jeff Rowland Capri S2

型式：前級

整體增益：14 dB

增益範圍：99.5 dB，199 等距階距。

頻率響應：10 Hz - 350 kHz, -3 dB

DAC 擴充卡（選購）：SPDIF 端子，支援取樣率：44.1 -192 kHz

唱放擴充卡（選購）：MM、高電壓輸出 MC 與 MC 唱頭，負載與增益可調整。

輸入端子：2 對 XLR 平衡式端子，1 對非平衡 RCA by-pass 端子、2 對非平衡 RCA 端子

輸出端子：1 對平衡式 Line Level XLR 端子、1 對非平衡式 Line Level 端子

重量：4.26 kg

尺寸：6.7 cm (H)x 35 cm (W) x 15.7 cm (D)

參考售價：180,000

進口總代理：歐美

電話：(02) 2796-7777

網址：[www.omegaaudio.com.tw](http://www.omegaaudio.com.tw)