



Jeff Rowland Capri S2/Model 125

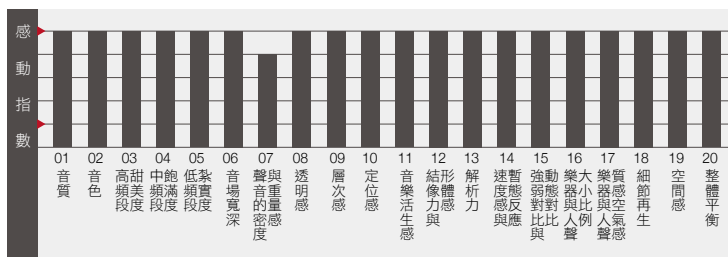
不完美中的完美

馬上可以感覺到整個背景非常安靜，Capri S2與Model 125將琵琶的身影表現得婀娜多姿，低頻不是死硬，而是軟Q有勁，聽起來溫柔多變，在剎時停頓瞬間所造成的迴響也綿長細緻，音樂快速行進時顯得不疾不徐，把音樂的細節與音質的細膩完整表達。

文 | 書世豪

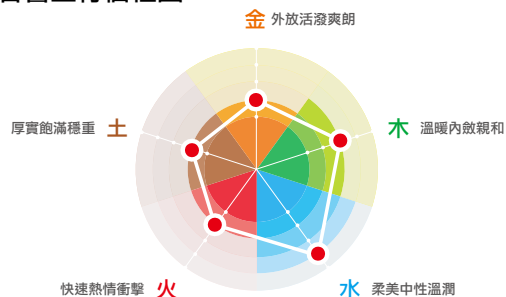


圖示音響二十要



※ 圖示音響二十要，是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



雖然所有音響廠商都在口口聲聲的譴責高級音響售價不斷攀升這個事實，但心口同一不往高價靠攏的廠商真的不多，沒辦法，這是一個不完美的世界，要提升品質，價格當然也要相對提高。有些廠商為了在有限成本中做出產品，不惜犧牲品質，但也有些廠商就算是中價位產品也卯足全力，力求完美。在音響界，這樣的廠商據我所知，近期至少就有英國的Chord、德國的MBL以及美國的Jeff Rowland三家廠商，Chord推出Hugo隨身DAC兼耳擴顛覆市場，MBL則是用Corona系列開拓全新客群，Jeff Rowland則是推出Capri與Model 102這樣小巧的純種Hi End前後級讓音響迷驚豔。以目前的成果來看，三家產品在銷售上都是成功的，但你注意三家有什麼共通點？就是分別都採用了交換式電源與D類放大，Chord本來就是交換式電源的擁護者，但他們不用D類放大，還是採用傳統的AB類放大；而MBL的Corona系列採用D類放大，但不用交換式電源，還是搭配傳統線性電源，而Capri與Model 102則是交換式電源與D類放大都用上，三家公司剛好是對應此一新趨勢的三種代表。本刊讀者都知道筆者是Capri與Model 102的長期用家，這次依然由我來評論Capri的第二代Capri S2與新一代的「便當盒」後級Model 125，當然要寫些不一樣的東西讓讀者看看。

環保始終如一

在Jeff Rowland的原廠網站上，可

以看到Model 125後級已經取代Model 102，但與前級Capri S2以及直條形的後級Model 525三款產品的外箱包裝都與前一代產品一樣，有效節省不必要的浪費，也表明Jeff Rowland致力於環保愛地球的決心。一開箱，我馬上發現Capri S2的遙控器完全改頭換面，換成較小較扁的造型，雖然沒有那麼重手，但最大的好處是從Capri所用方形的9V電池改成一般常用的4號電池（兩顆）。Capri S2與Capri外觀完全一樣，連螢幕上的英文名字都沒改，不過其實正式名稱應該是Capri S Series 2，第一個S代表的是Silver銀色外觀，後面的Series 2才是代表第二代。來到背板，看起來也是一模一樣，不過多了電源開關，從中央上方的字樣才可以辨別這是第二代產品。

打開Capri S2的底蓋，裡面還是跟Capri一樣空了一大片，但你可別以為只是為了讓箱體與Model 125一樣大而已，讓電源遠離處理微小訊號的前級電路才是Jeff Rowland的真正目的。用機箱挖出一道牆隔開的交換式電源看起來與Capri也一模一樣，但後面緊貼著背板的主電路板則完全不同了！除了本來用來調整的Jumper從下面移到上面方便調整之外，每聲道還多了一個瑞典Lundahl的LL1545A輸入變壓器，這可是一個下重本又了不起的進化，讓我更期待它的聲音了。輸入變壓器上面的兩個Jumper，一個是調整螢幕的自動關閉功能，另一個則是直通（Bypass）功能的開關，另外Capri S2

樂器人聲十項評量

| | | | |
|----------|----|----|----|
| 小提琴線條 | 纖細 | 中性 | 壯碩 |
| 女聲形體 | 苗條 | 中性 | 豐滿 |
| 女聲成熟度 | 年輕 | 中性 | 成熟 |
| 男聲形體 | 精鍊 | 中性 | 壯碩 |
| 男聲成熟度 | 年輕 | 中性 | 成熟 |
| 大提琴形體 | 精鍊 | 中性 | 龐大 |
| 腳踩大鼓形體 | 緊密 | 中性 | 蓬鬆 |
| Bass形體 | 緊密 | 中性 | 蓬鬆 |
| 鋼琴低音鍵弦質感 | 清爽 | 中性 | 龐大 |
| 管弦樂規模感 | 清爽 | 中性 | 龐大 |

| Jeff Rowland Capri S2 | |
|------------------------|---|
| 類型 | 立體聲晶體前級擴大機 |
| 推出時間 | 2014年 |
| 輸入端子 | 單端 (RCA) x3 (一組直通Bypass) 平衡 (XLR) x2 |
| 輸出端子 | 單端 (RCA) x1 平衡 (XLR) x1 |
| 整體增益 | 14dB |
| 音量調整範圍 | 99.5 dB, 199級 |
| 頻率響應 | -3dB @ 10 Hz - 350 kHz 可外加DAC與唱放模組 |
| 外觀尺寸 (WHD) | 350×67×157mm |
| 重量 | 4.26公斤 |
| 參考售價 | 180,000元 |
| Jeff Rowland Model 125 | |
| 類型 | 立體聲晶體後級擴大機 |
| 推出時間 | 2014年 |
| 每聲道輸出 | 125瓦 (8歐姆負載) 250瓦 (4歐姆負載) 500瓦 (8歐姆負載, 橋接單聲道) |
| 頻率響應 | -3dB @ 5Hz - 130kHz |
| 輸入阻抗 | 40k 歐姆 |
| 失真 (THD + Noise) | 小於0.008% @ 1kHz |
| 阻尼因數 | 大於500 @ 1kHz |
| 整體增益 | 26dB |
| 外觀尺寸 (WHD) | 348×68×190mm |
| 重量 | 3.5公斤 |
| 參考售價 | 142,000元 |
| 進口總代理 | 歐美 (02-27967777) |

參考器材

訊源：Esoteric K-05

喇叭：Marten Django XL

Tannoy Definition DC10 Ti

線材：in-akustik LS-2404喇叭線



參考軟體

貝多芬「大公」三重奏：佛斯特與梅尼可夫之前合作的貝多芬小提琴奏鳴曲就廣獲好評，這次選了大家熟悉的「大公」，三件樂器有著絕美的音質與絕佳的平衡，是近期不可多得的好錄音。（Harmonia Mundi HMC 902125，上揚）

聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）

使用調音設備：笙凱擴散板



焦點

- ① Capri S2依然採用交換式電源，不過放大電路全面更新，還增加了Lundahl的輸入變壓器，聲音表現全面進化。
- ② Model 125採用全新的ICEpower功率模組，可橋接成單聲道，輸出功率頓時增加為四倍，達到500瓦。
- ③ 整體音質更美，控制力更好，而且帶有Jeff Rowland獨家的特色：清晰、純淨、寫實、凝聚、溫潤。
- ④ 機箱採用整塊航太級鋁合金切削而成，堅固抑振之外，還可以有效隔絕EMI/RFI等各種干擾。

建議

- ① 這套前後級的個性很淡，不管搭配什麼喇叭，喇叭的特色都會被凸顯，建議用戶可依照自己的喜好選擇喇叭。
- ② 後級控制力極佳，搭配大型落地喇叭絕對不成問題，若感覺力有未逮，可再買一部Model 125，橋接成單聲道驅動。
- ③ 訊源與線材建議以中性解析走向為宜。內斂厚實、密度高的喇叭是首選，不過要注意訊源等級也要夠高才行。

也可以加裝DAC模組與唱放模組，我相信應該會是很熱門的外掛。

全面進入25世代

而新版的Model 125與Model 102都是100瓦，究竟有什麼不同？仔細研究Jeff Rowland的網頁，我才發現，原來他們家的後級現在已經進入「25」世代，6款後級產品的尾數都是25。從最大的Model 925（電源分離，AB類，單聲道，8歐姆負載下輸出430瓦）與Model 825（電源分離，AB類，立體聲，8歐姆負載下輸出400瓦）、到Model 725（AB類，單聲道，8歐姆負載下輸出330瓦）與Model 625（AB類，立體聲，8歐姆負載下輸出300瓦），最後則是採用D類放大的Model 525（8歐姆負載下輸出250瓦）與Model 125（8歐姆負載下輸出125瓦），可視為三條完全不同的產品線。

面板上看到最大的不同就是電源按鈕，啟動還會亮起一圈光芒，十分好看。當初Jeff Rowland為了好聲連電源開關都省了，電源線一插就可以唱歌了，不過可能還是有些不方便吧？所以還是從善如流把開關作了回去。看到背板的差異更大，整個喇叭端子往左邊移過去，不過還是一樣只有平衡輸入，沒有單端輸入。另外背板也有電源開關，Model 102也是沒有的。

多了橋接，也更環保

重點來了，新推出的Model 125與Model 525雖然都是D類放大，但都可以橋接成單聲道，靠的就是後面背板中間的小撥桿。Model 125橋接後8歐姆負載下輸出可達500瓦，而Model 525更可達1,000瓦！看來這兩部後級小歸小，可是一點都不容小覷啊！不過讀者一定會說ICEpower模組不是不能橋接的嗎？怎麼這兩部都可以橋接了呢？打開底板一探究竟，原來Model 125採用的是全新的ICEpower ASX系列

模組，不僅特性比之前的產品更好，一個模組就有兩聲道，還可以橋接成單聲道使用，一改ICEpower無法橋接的缺憾。最早的ICEpower模組分為沒有電源供應的A系列純放大模組與整合交換式電源的ASP系列D類放大模組，後來又推出自成一個系統的ASC系列，其中200ASC（Model 102所用者）與300ASC又可拆成輸出功率不同的放大模組200AC與300AC，還有搭配的200SC交換式電源，而系列中最高階700ASC則只有整合電源的模組，運用非常有彈性。而Model 125所用的ICEpower250ASX2模組則是ASX系列中輸出最小的一員，ASX系列同樣也整合了電源，但為了符合歐盟能源相關產品（ErP）的規範，他們還推出了一個電源擴充模組ICEExtend，讓產品在待機狀態的耗能可低於0.5瓦，而還可連接另外兩個同系列的模組，做成二路或三路電子分音的設計，提供音響廠商更全面的整體解決方案，企圖心可見一斑，相信未來一定會看到更多運用ICEpower優勢的音響產品。另外Jeff Rowland還在ICEpower250ASX2模組的散熱片上貼了一片導熱片，讓溫度可以透過底板傳導到整個機箱散熱，讓整個後級的工作狀態可以更穩定。Model 125後級的輸入級每聲道也有一個與Capri S2一樣的Lundahl LL1545A輸入變壓器，這也是以前Model 102所沒有的設計。

三級跳的大提升

聆聽這套前後級的場地在本刊2號聆聽間，搭配的數位訊源是Esoteric K-05，喇叭則是Marten Django XL與Tannoy Definition DC10 Ti。說真的，才聽沒幾張專輯，我已經興起了換機的念頭，因為這次的提升不是一點點，而是貨真價實的三級跳！Model 125後級當然有功勞，但我相信Capri S2前級絕對居功厥偉（這點後面會說明）。更好



外觀

Capri S2與Model 125兩部機器的外觀與前一代差異不大，不過Model 125後級多了一個帶著一圈LED燈的開關，具有畫龍點睛的效果。

的地方在哪裡？第一是音質更好，第二低頻更好，第三強弱變化更明顯。如果你聽過Capri與Model 102，請在這三項表現部分各加個三成，大約就是Capri S2與Model 125的整體表現。先聽趙聰「聆聽中國」（風行MCD3101HQ2，Joy Audio）的「頭版」（前一片），馬上可以感覺到整個背景非常安靜，Capri S2與Model 125將琵琶的身影表現得婀娜多姿，低頻不是死硬，而是軟Q有勁，聽起來溫柔多變，在剎時停頓瞬間所造成的迴響也綿長細緻，音樂快速行進時不疾不徐，把音樂的細節與音質的細膩完整表達。以往D類放大總給人毛躁感，速度衝過了頭，不但細節喪失，音樂行進也漫無章法，但這套前後級卻完全不會給人這種感覺，搭配Definition DC10 Ti展現大將之風。而搭配本刊長期的參考喇叭Django XL呢？Django XL的高頻更加華麗，中頻更渾厚，聽起來非常討喜，而那三個難搞的8吋SEAS鋁合金振膜低音單體在Model 125的驅動下展現出更緊緻的線條，表現依然可圈可點，兩對喇叭都是很好的搭配。

聲音喜好決定喇叭搭配

Jeff Rowland曾說「我沒有嘗試著要塑造出獨特的Jeff Rowland之聲，

我只是依照從1970年早期開始我所精研出來的各項參數去設計擴大機而已，其結果就是目前大家所看到的。我並沒有特別為塑造Jeff Rowland之聲而去做一些事，如果消費者喜歡我的產品，我很高興；如果他們不喜歡我的產品，我也不會感到不悅。」（請參考本刊216期Model 102評論之原廠回函）經過這次的搭配我更加確定Jeff Rowland的說法，音響迷對於Jeff Rowland的產品評價都是過於清淡，但我覺得這樣的作法才能彰顯喇叭的不同特色，像是喜好濃郁厚聲的則可以選擇如Django XL這樣的喇叭，如果喜歡中性則可以選擇Definition DC10 Ti，我個人就比較偏好Definition DC10 Ti的搭配。

像是在聽那娜擊樂二重奏「謐光」（雅砌18770360，禾廣），Capri S2與Model 125將裡面打擊樂所營造的色彩變化表現得如夢似幻，聽起來美極了！不但高頻響應優異滑順，低頻更是迅猛快速，該放就放，該收就收，表現出對各頻段絕佳的控制力。而Definition DC10 Ti對於音色的細微分辨能力則將藝術家苦心編織的音色如實呈現，Tannoy怎麼會是老聲？根本就是中性得可怕！

音質迷人，低頻溫暖

聽了幾張專輯之後，馬上確定音質表現是這次改款的最大優勢，於是我一次拿出兩張Melody Gardot的專輯，分別是「My One and Only Thrill」（Verve 1796782，環球）與「The Absence」（Verve 279 265-7，環球）進行人聲大考驗，「My One and Only Thrill」中的第2首，歌手的嗓音充滿迷人的細節與韻味，聽來份外有感，整體感覺音樂是有溫度的，不會冷冰冰。第3首藍調風味的歌曲，Melody Gardot的歌聲直可用「絢麗」來形容，絕美而動人，而襯底的低頻不會硬梆梆，而是帶有軟質的彈跳感，聽來特別舒服溫暖。「The Absence」中，除了美妙的嗓音之外，我還聽到出色的活生感，像是第一首後段Melody Gardot的輕快吟唱搭配孩童的合唱，就讓人有如一陣春風吹來暢快寫意。

接著聽貝多芬「大公」三重奏（Harmonia Mundi HMC 902125，上揚），小提琴水嫩有光澤，鋼琴泛音豐富寫實，一點也不會過渡渲染。最後來用Down to the bone的「Supercharged」（0946 2 05123 2 7，華納）考驗低頻，其實一開始聽「聆聽中國」我就知道這套前後級的表現非常出色，如果音樂中少了低頻襯



Capri S2內部

Capri S2的內部格局看起來與Capri差不多，電源的部分變動不大，依然是採用交換式電源，不過其實負責訊號放大的電路板完全更新，每聲道還配備了一個瑞典Lundahl LL1545A輸入變壓器。

Capri S2背板

背板部分相似度更高，幾乎是一模一樣，唯一的不同就是多了電源開關。Capri S2同樣有一組直通（Bypass）端子，也可透過內部Jumper調整，將這組端子當作一般輸入使用。



Model 125內部

Model 125同樣採用B&O的ICEpower模組，但改採全新ASX系列的ICEpower250ASX2模組搭配符合ErP規範的電源延伸模組ICEExtend，輸入級採用的也是Lundahl LL1545A。

Model 125背板

ICEpower250ASX2的模組可以橋接使用，靠的就是背板中間下方的小撥桿，不過兩組喇叭端子的安排是相反的，正極在兩個喇叭端子的中間，可別接錯了。



底，韻味馬上少一半，聽來就是不對勁。Capri S2與Model 125將電子合成的放克節奏描繪得不溫不火，每一次大鼓的節奏都拳拳到肉，沒有絲毫含糊，出色的活生感更讓音樂活靈活現於眼前，低頻表現凝聚又紮實，這樣的低頻線條與活生感才是我要的音樂感受。

交叉比對更確定

接下來，我拿出我的Capri與Model 102來跟Capri S2與Model 125作交叉比對。首先換上Model 102，猛一聽感覺差不多，但仔細一聽可以感覺到Model 125的低頻更緊緻，像是「聆聽中國」的第一首「春江花月夜」裡面的電子大鼓敲下去之後的尾韻Model 102就沒有那麼清晰，琵琶彈奏時彈指的勁道也

差了一皮，「大公」裡面的大提琴向下的延伸也沒有Model 125那麼下去。接著用Capri搭配Model 125，從Melody Gardot的嗓音與「大公」中的小提琴就可以判斷兩部前級音質的差異，Capri的小提琴聽起來就少了Capri S2那一份水嫩感，光澤也少了點，「春江花月夜」中樂器的餘韻表現也沒有Capri S2那麼出色。聆聽「The Absence」時，可以感覺到兩者的音場寬度差不多，但Capri S2的深度更深，感覺人聲與樂器的形體更穩定凝聚，同時與背後的和聲也分得更開，而且細節表現也更多。最後，再將Capri與Model 102合體比對，詳細的差異我就不多寫了，總之，30%+30%+30%絕對大於100%，但這套前後級的價錢有漲價一倍嗎？沒有，這就是Jeff Rowland在這個不完美的世

界，在這樣的價位帶所製作出近乎完美的作品。

傳遞音樂的使命

記得上回我寫Capri前級的時候，我的標題給大家一個疑問句「價格破壞之後呢？」意思是Capri與Model 102這套組合不但破壞行情，也在同價位找不到對手，但我萬萬想不到的是經過幾年，Jeff Rowland竟然還可以自我突破，設計出更為優異的前後級。再看Jeff Rowland的網站，你還會發現，Model 125依然是最入門的後級，但Capri S2卻已悄悄升級為前級的二哥，上面只有一部電源分離的旗艦Corus了！這已經不能說是市場的價格破壞，而是Jeff Rowland這個傳道者在實踐傳遞美好音樂使命的成果。👍