

Jeff Rowland 625 S2

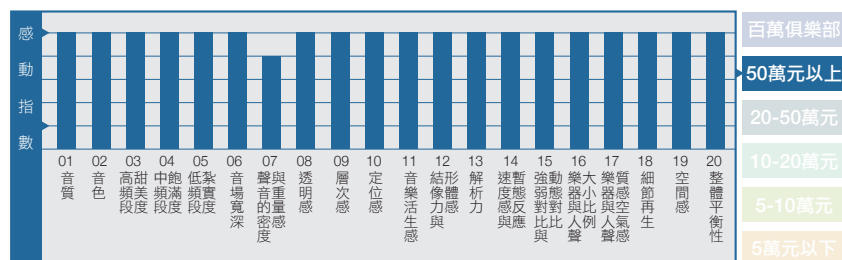
冬不冰手，夏透涼潤

在美國科羅拉多州，有幾家著名音響品牌，包括Jeff Rowland、Avalon、Ayre、Boulder，還有精密的電子加工、金屬加工廠形成聚落，難怪每年在丹佛舉辦的RMAF洛磯山脈音響展越辦越好。Jeff Rowland成立於1988年，多年來一直以精緻的箱體、中性的聲音著稱，幾年前曾經投入D類擴大機的設計，現在又回到AB類路上，看來設計理念與觀點也會隨著時間而修正，並非一成不變。

文 | 劉漢盛



圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



我認識Jeff Rowland Design Group (以下簡稱Jeff Rowland)的創立者、老闆Jeff Rowland很多年了，幾乎快要跟「音響論壇」一樣久，他是音響界的「高人」，也是素食主義者。他講話慢條斯理，但很清晰，完全聞不出一點商人的氣息，或大師的架子。多年來，他家的產品幾乎都不參加正式的CES，而是在家鄉RMAF露臉，或是慕尼黑音響展，所以在論壇露臉的機會反而少了。

來自725

Jeff Rowland目前的產品線並不複雜，前級只有Corus與Capri S2二部。後級有五部，分別是Model 925 (430瓦單聲道)、825 (400瓦立體)、625 S2 (325瓦立體，前一代300瓦)、535 (250瓦立體)與125 (125瓦立體)。綜合擴大機有Daemon (1,500瓦)與Continuum S2 (400瓦)。數位訊源只有Aeris DAC。而唱頭放大器也只有Conductor一部。

625 S2的前一代是625，在2011年推出，2015年就慢慢停產。到了2016年就被625 S2取代了。Jeff Rowland原本有725型號，是2012-2015年的產品，2016年被725 S2所取代，不過725 S2現在已經下線了，只出現短短二年時間。

所謂S2就是第二代，而625 S2其實就是725 S2後級的進化，許多技術都是725 S2而來，這也是與前一代625不同之處。包括採用軍規Rogers陶瓷印刷電

路板，降低介電效應的吸收與能量的儲存。還有725所使用的 Jensen四極濾波電容也使用在625 S2身上，大幅降低電源供應的雜訊輸出。再者，XLR輸入端子以前用的是Neutrik，現在則用Cardas。此外，625 S2內部有三組除錯線路，可以讓全頻帶內的錯誤降低。到底此處說的Error錯誤是什麼呢？原廠並沒有深入說明。最後，向Lundahl定製的輸入變壓器也是新的。

整塊鋁材挖出

625 S2的外觀雖然與他家其他產品一樣，而且行之有年，但是每次看到，總是不免讚歎一番，那真的是巧奪天工的精工產品。您知道625 S2的箱體是整塊實心航太級鋁材，以CNC出來的嗎？包括左右二邊的獨特條孔狀散熱都跟機體是一體的，更不用說內部空間就是硬生生挖空的。這樣的作法雖然昂貴，但為了徹底抵抗細微的共振，隔絕RFI與EMI，這樣做是值得的。此外，由於功率晶體就直接鎖在箱體上，所以整個箱體都是散熱片，散熱效能高。實際使用時，625 S2的箱體溫度相當高，顯然AB類325瓦不是隨便說說的。

625 S2箱體最獨特之處就是面板上與箱體上的細微水波紋，那是以非常小的角度去銑出來，形成獨特的明暗條紋圖案，這樣的作法是他家所獨有，外觀辨識度非常高。

625 S2的面板厚度達40mm，這是非常罕見的厚度，面板上就只有一個電源

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：emmLabs TSDX SE
emmLabs DAC 2 SE
Weiss 501
前級：Jeff Rowland Corus
喇叭：DynamikKs! Monitor 10.15
AER Momentum

Jeff Rowland 625 S2	
類型	立體AB類後級
推出時間	2016年
每聲道輸出	325瓦 (8歐姆負載), 600瓦 (4歐姆負載)
頻寬	5Hz-350kHz
訊噪比	95dB
THD+N	0.005%
阻尼因數	大於200
輸入阻抗	10k歐姆
外觀體積 (WHD)	394 × 146 × 413mm
淨重	24.5公斤
參考售價	915,000元
進口總代理	歐美 (02-27967777)



參考軟體

追龍唱片這二張一套的「Vivaldi in Venice」是在威尼斯一處教堂內現場演出的錄音，雖然演出樂團人數沒幾個人，低音樂器也只有大提琴與低音提琴各一把，但整體音樂的平衡性卻非常美，值得收藏。（VALCD008，Chasing the Dragon）

焦點

- ①機箱以整塊航太級鋁材挖出，表面加工細緻高級。
- ②採用高級交換式電源，提升能源利用率。
- ③驅動級採用Power IC，輸出級採用功率晶體，加上輸入變壓器，讓元件最少，訊號路徑最短。
- ④聲音中性，聽各種音樂都不過火，適應性高。

建議

搭配自家前級味道最純，搭配高靈敏度喇叭活生感、解析力、透明感都十分優異。

開關。來到背板，對不起沒有RCA輸入端子，只有XLR平衡端子，顯然Jeff Rowland要強迫您使用平衡端子，別無他選。使用平衡端子，內部線路也是平衡架構，如此一來可以利用共模排斥效應，把音樂路徑中的雜訊排除，這是平衡架構的好處。倒是喇叭端子有二組，一組橫擺，一組直擺，看家用覺得哪組使用起來比較順手，這樣的設計也是別家所無。這二組喇叭線端子都是Cardas製品，只能使用Y插。

AB類放大

打開頂蓋，入眼的內部會讓您驚奇，因為裡面竟然沒有巨大的環形變壓器與濾波電容，而是每聲道12個Sanken達靈頓功率晶體，此外可以看到二個訂製Lundahl輸入變壓器。這二個輸入變壓器之間有一塊黑色的金屬，左右二邊各鎖上二個IC，那是National Semiconductor功率IC LME49810，用來當作驅動級使用。為何左右各有二個呢？因為625 S2是平衡架構，所以每聲道各用二個。線路板上大多是SMD元件，電阻採用1%誤差者，內部配線採用Cardas高純度銅線。這麼簡潔的線路架構與用料跟許多傳統擴大機有很大的不同，如果以多個香爐多隻鬼的觀點來看，使用越少的元件可以避免越多的失真與音染，顯然Jeff Rowland是朝這個方向思考的。

奇怪，怎麼沒看到最重要的電源供應？原來入眼的只是一半而已，另一半隱藏在另外一面的底部，換句話說，625 S2的箱體雖然不大，但分為上下二層，上層安置功率晶體與相關線路，下層則是電源供應，二者以厚厚的一體鋁合金箱體隔離。

高級交換式電源

打開另外一面，入眼的不是大型環形變壓器與濾波電容，而是小巧秀氣的交換式電源，二個Jensen濾波電容，二

個Nichicon濾波電容，一個EMI電源濾波器，還有簡單的SMD元件線路板，保險絲，以及喇叭輸出端的感電阻保護線路。難怪每聲道325瓦的擴大機只有24.5公斤，因為沒有巨大的環形變壓器啊！不過，您也先別失望，以為交換式電源是不入流的。恰好相反，用在3C產品上的交換式電源的確是低成本的，但是如果要用在高級音響上面，交換式電源通常會比傳統線性電源還要昂貴。以前我就聽過Jeff Rowland本人這樣說過，也聽Linn的人這樣說過，我相信此說不假。

625 S2的交換式電源還附加Power Factor Correction（PFC）功率因數校正，可以去除電源中的諧波與噪音，提升電源供應的效率達99%。這種容量高達1,500瓦的直流交換式電源為所有各級線路提供最佳的穩壓電源，讓聲音最沉靜。

625 S2的主要電源供應路徑都採用銅條而不是銅箔，這樣才能在低電源阻抗的狀態下快速傳輸大電流。不僅在電源供應處如此做，在音樂訊號輸出處也如此做，如此一來供電足，輸出電流大，重播音樂當然好聽。

625 S2所使用的表面黏著元件大部分是無鉛、低溫度係數（不受溫度變化影響）者，如此一來音樂路徑短、降低電路中的容抗與感抗，與一般含鉛元件相比，噪音降低許多。

前面提到625 S2採用了輸入變壓器，這種輸入變壓器是很好的耦合元件，不僅適應性高，還可以去除地迴路的雜訊、阻隔RFI與EMI。此外，萬一您用RCA轉XLR轉接器，還可以維持一樣的增益大小，否則XLR端子聽起來聲音會比RCA端子大。

特別注重濾除雜訊

625 S2每個輸入端都加了二極濾波器，濾除外界傳入的超高頻雜訊。而那個XLR端子是Cardas鍍金、鐵氟龍、再

“這是一部思慮非常周到的設計師殫精竭慮所完成的作品。”

鍍銻XLR端子，也是從725沿用的。還有，625 S2的電源線是20安培規格，也就是三Pin都是水平的，如果想換更高級的線材，要特別注意，不要買錯。625 S2的背板上還有一個3.5mm觸發端子，可以與家庭電影院系統連動。

最後還有一個小設計要說，Jeff Rowland提供三個Delron材料做成的小黑圓球，這是給用家墊在箱體底部三個凹孔作為腳墊之用。什麼是Delron？就是音響迷熟知的POM材料的一種，俗稱塑鋼。對了，625 S2的頂板上有四個小圓弧凹陷，這可能也是讓用家放四個塑鋼圓球之用，上面可以放另一部後級。

聆聽625 S2的場地在我家開放式大空間，代理商還送來同廠Corus前級來做搭配。搭配的喇叭有DynamikKs! Monitor 10.15與AER Momentum二對，數位訊源也有emmLabs DAC 2 SE與Weiss 501二部，CD轉盤則用emmLabs TSDX SE。

到底是要選用AER還是DynamikKs!來做搭配？我先用整套emmLabs當訊源來試聽，此時AER聽起來比較合拍，DynamikKs!的聲音稍微濃些，比較粗些，低頻也沒有AER那麼軟Q，AER的高頻婉轉細緻程度也比DynamikKs!略勝一籌。不過，當我把DAC換成Weiss 501時，情況改變了，此時AER聽起來顯得比較纖細，比較軟質，聲音沒有那麼直接。而用Weiss 501搭DynamikKs!時，聲音還能保持直接的個性，但不會那麼粗，聽起來剛剛好。此外，低頻的解析力與樂器質感顯得更好。老實說，AER搭配emmLabs整套，或DynamikKs!搭配Weiss 501都不錯，這讓我開始費思量。

以大提琴作判斷

我最後賴以決定的因素就是，看哪套搭配的大提琴聽起來比較真實比較

美。為何會以大提琴來決勝負呢？因為大提琴的聲音很難調得自然真實，必須有嗯嗯鼻音，又要有溫暖的木頭味，又要聽得出寬鬆，還要有甜味，這些考驗真的不簡單。所以，如果能把大提琴唱得像真的，整套音響系統好聲的可能性就很大。

我聽了二張CD，一張是Tacet那張「向蕭士塔高維契致敬，第一號、第二號鋼琴三重奏」，那裏面有大提琴。另一張則是陳氏姊弟演奏的「Violonchelo del Fuego」(Audite 97.736)。這二張CD除了大提琴之外，還有小提琴與鋼琴，也算是調聲基本三劍客都到齊了。

先說搭配AER Momentum搭emmLabs的聲音，我發現這套系統的大提琴鼻音稍微濃了些，不夠清爽，會把大提琴的細微細節掩蓋。此外，嗯嗯擦弦聲細微的震顫也沒有那麼鮮活。而鋼琴的聲音也稍微濃了些，不夠清爽。

再來轉聽DynamikKs!搭配Weiss 501。先聽蕭士塔高維契的鋼琴三重奏。當音樂一出來，那帶著適當濃度鼻音的大提琴夾著寬鬆的感覺流洩出來時，我就知道中了，這種大提琴的聲音就對了。不僅大提琴聲音對，連小提琴、鋼琴的聲音也很正確。尤其是第二號鋼琴三重奏的最後樂章，那大提琴的撥奏、拉奏是那麼的真實好聽，完全展現了音樂動人的力量。不僅大提琴如此，那鋼琴小聲演奏低音鍵時，那種真實的實體震動感覺也讓人著迷。聽完這首三重奏，老實說我內心經快要定案了。

器材搭配奧妙

再聽陳氏姊弟的鋼琴與大提琴合奏。不同的大提琴當然有其不同的音色，但該有的真實因素卻是不變的，

625 S2仍然表現出大提琴該有的寬鬆與溫暖的木頭味，而且嗯嗯聲很迷人，這也是會讓人著迷的大提琴。至於鋼琴，那鏗鏘紮實音粒能夠顯出重量感，而且形體凝聚，低音鍵輕彈時低音好像能夠一直往下鑽。

器材的搭配就是那麼奧妙，有時候這裡多一點點，那裏又少一點點，總是無法達到自己耳朵所想要的那個甜蜜點。此時並不是用比較貴的器材就能夠更接近那個甜蜜點，唯有透過不同的搭配，慢慢找出心裡想要的聲音，這就是玩音響的挑戰與樂趣之一。最終，我決定以Weiss 501搭配DynamikKs! Monitor 10.15的聲音表現作為定稿。

細緻又中性

625 S2的聲音細緻又中性，以前我聽Jeff Rowland的後級時，總是會有一點覺得聲音太乾淨了，有點不食人間煙火的感覺，而現在聽起來則多了「肉味」。到底什麼是肉味？其實就是豐潤豐腴的感覺。例如我聽Dorian唱片那張「A Treasury of Favorite Violin Encore」時，小提琴並沒有我想像中線條那麼細，而是適中的線條厚度，甚至可以說是比較豐腴的線條。小提琴擦弦的細微嘶嘶沙沙聲很豐富，高音的尾端並不會飄出來，聽起來很溫潤。不僅小提琴溫潤，連鋼琴也是溫潤的，這麼溫潤內斂的小提琴與鋼琴是我以前在DynamikKs!喇叭上比較少聽到的。

而在聽Harnoncourt指揮歐洲室內管弦樂團的那張孟德爾頌「仲夏夜之夢」時，625 S2除了溫潤有肉聲之外，它的纖細溫柔解析能力把管弦樂唱得絲絲縷縷又融合，而低頻的軟軟基礎有如彈簧床，加上豐潤的中頻段，讓整首管弦樂聽起來不會清瘦，不會無味，音樂中一

直飄出溫暖的甜味，還有很棒的整體平衡性。

不過，當我聽Neeme Jarvi所指揮的拉赫曼尼諾夫「交響舞曲」時，625 S2又呈現另外一種風貌，那是極為清晰，好像可以看到河底石頭與小魚的那種清晰與清澈。這跟「仲夏夜之夢」那種水乳交融的感覺是不一樣的。從這二張CD的截然不同表現中，可以窺知625 S2本身具有極高的解析力與清澈透明的本性，但是也具有很好的細緻融合能力，可以隨著指揮的詮釋而改變不同的風貌，其實這種特性就是中性的特質。在這首曲子中，我也可以聽出625 S2的低頻量感並非東坡肉型的，而是有如豬頸肉（俗稱松阪豬肉啦），該有的低頻一定有，但不會肥得滴出油。

625 S2的低頻量感還有一張CD也可以聽出，那就是卑南族原住民歌手的第一張專輯「桑布伊」。從第三首的鼓聲中，我就可以了解625 S2的低頻量感並是會讓人覺得過癮那種，反而是平衡型，這樣的低頻不會讓人一見鍾情，但久聽不膩，可以適合各種音樂。

音樂活生

625 S2雖然是中性的，但絕並非死板，許多人看到中性就想到死板，死氣沉沉，在此我用一張弦樂四重奏來打破您的固有觀念，那就是Alban berg四重奏團演奏的貝多芬第4-6號弦樂四重奏。弦樂四重奏如果沒有很好的音樂活生感，聽起來的確會死氣沉沉，而音樂活生感就來自625 S2能否把那四把弦樂器細微的壓弓彈性表現出來，讓弦樂器聽起來好像有彈性。如果能，那就代表625 S2的細微強弱對比能力很好；如果不能，那625 S2真的就是笨笨的，死死的。結果我聽到的是什麼樣的表現？很活潑的弦樂四重奏，即使以很小聲的音量演奏，弓弦的彈性還是聽得出來。顯然，625 S2的活生感非常好。

聽過貝多芬弦樂四重奏，我突然想到很久沒聽羅西尼的「弦樂奏鳴曲」了，馬上找出Philips版，直接聽第二張第五號。625 S2沒有讓我失望，那把低音提琴的彈性真的太棒了，小提琴的彈性就更不用說了。此時我聽到的小提琴並不會飄出來，而是有很好的內斂控制力。至此，已經可以證明625 S2雖中性，但音樂活生感非常好，彈性十足，完全不會死板。

解析力一流

其實625 S2的低頻彈性與解析力表現在一張CD中為最傑出，那就是「The London Double Bass Sound」。由10位低音提琴手加上Gary Karr，還有指揮，豎琴、電Bass與，這樣的組合所演奏出來的音樂都是音域很低的。音域低沒關係，就怕低頻解析力太差了，把那些低音提琴的聲音都混在一起，只聽到一團的低頻，但卻聽不出低音提琴的演奏質感。

假若您聽到的是這樣的聲音，我保證您不會想聽這張CD，甚至聽了會打瞌睡。可是，625 S2卻會讓您一首一首聽下去，因為它可以把低音提琴的寬鬆、牛筋細微震動，甚至高把位的甜美聲音都表現出來。而且活生彈跳，聽起來一點都不呆板。

接下來我要說625 S2也有華麗的一面。在聽迫龍唱片那張「Vivaldi in Venice」時，由於那幾把弦樂器是在教堂內演奏，透過很長殘響，可以營造出華麗的弦樂聲，老實說那種華麗的弦樂也是以前我在Jeff Rowland擴大機身上所沒經驗過的。以前我聽Jeff Rowland擴大機的感覺是中性溫和內斂，但現在聽到的弦樂卻很華麗，顯然，除了錄音本身之外，器材搭配也有功勞。

力度變化清晰

除了華麗之外，625 S2唱出的每把弦樂器的擦弦質感都很真實，轉弓時的

婉轉聲音也很迷人，更厲害的是樂團所演奏的力度變化竟然是那麼明顯的展現出來，您可以感受到演奏力量漸強時會有股逼迫的力量透過空氣壓過來。更美的是低音弦樂器雖然只有一把大提琴與一把低音提琴，但卻能營造出很平衡又有厚度的低頻基礎。而演奏Bassoon協奏曲時，那支巴松管的形體大小也很真實。說了那麼多，我的意思是625 S2在這張CD中呈現出非常棒的高、中、低音的平衡感，那是低頻不會過多的金字塔型平衡感。

再拿出大家都熟悉的那張「皇家芭蕾」（安塞美指揮），老實說，這張CD有一段時間沒拿出來聽了，讓我驚訝的是625 S2所唱出的聲音跟我以前的印象是不同的。以前的印象是高頻比較華麗的，現在竟然是細緻溫暖，而且銅管、木管的聲音溫潤又厚實，聲音的美感比起以前還要好。我要強調聲音的美感，這種感覺肯定跟音質有關，DynamiKks!的聲音原本是比較直接、帶點粗獷，開放的，現在搭配上625 S2與Weiss 501之後，竟然好像把濃眉大眼滿臉絡腮鬍的海盜轉變為渾身收拾得乾乾淨淨的紳士，難道這是625 S2的本性？

相信有300瓦

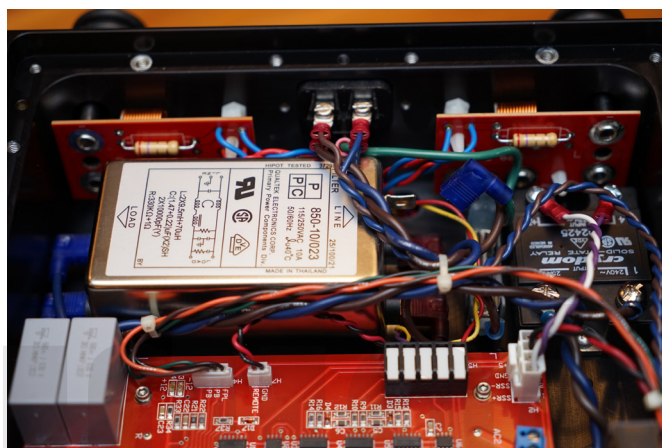
連續聽過幾張古典音樂之後，我要聽聽流行音樂了。當我聽Eivor那張「Live」現場演唱會錄音時，場面非常浩大，深度感、寬度都超出一般，伴奏的低頻樂器聲音很清晰，並不會混成一團。而Eivor的嗓音高亢強勁，充滿力量，整體音樂聽起來動能滿滿。老實說，這樣的表現跟以往Jeff Rowland擴大機給我的固有印象是有差別的。以前Jeff Rowland給我的感受是比較溫和比較秀氣的，而現在搭配上DynamiKks!Monitor 10.15時卻是大開大闔的，充滿精氣神的，顯然625 S2跟



625 S2的外觀延續他家傳統，以整塊鋁材挖出散熱片與機箱內形狀，可說是最頂級的作法。機箱表面的細紋加工更是別家所無。



625 S2的背板只有XLR端子，擺明了只要讓用家使用平衡線。喇叭線端子倒是有二組，一組打橫一組打直，看用家使用哪組比較方便。



625 S2的電源採用交換式電源，而且加了功率因數修正，降低電源內諧波失真，提高電源利用率達99%。



625 S2採用AB類放大，每聲道採用12個功率晶體，輸入級則採用功率IC，每聲道二個，採平衡架構。

DynamiKKs!很搭。

由於625 S2雖然說是有325瓦（8歐姆負載）輸出，但是箱體那麼小，重量也只有24.5公斤，跟我習慣的300瓦輸出擴大機重量四、五十公斤以上的印象差很多，所以在聆聽之前我是有點不相信它有325瓦的。但是，在聽這張Eivor「Live」時，它所發出的強勁力量與浩大的音場，還有緊抓的控制力讓我不得不承認625 S2的確是有325瓦的推力。

再來聽Raidho喇叭2017年那張精選輯。從第一首「Ghost Town」開始，625 S2就展現出極佳的活生感，清脆有彈

性的吉他、有勁的人聲，極為透明的音場。這張CD中的流行音樂各式各樣，包括電子樂器等，可說通通都可以考驗到。625 S2在此表現出來的並非猛張飛的狂暴，而是一代宗師裡面葉問的內斂精練功夫。我這樣說您可以想像625 S2唱起流行音樂時的風格吧？

溫潤古玉

Jeff Rowland 625 S2的外觀給人高貴、精細、紮實的感覺，而它的聲音表現卻能充分表現出不同錄音的特質，換句話說是屬於中性的。它在中性中又不

失活潑彈性，音樂活生感很好，解析力超高，透明感溫柔；背景噪音低，聽起來有沉靜之美，而音質會讓人聯想到很純的美物；高頻的尖端內斂，低頻的底部仍有很好的解析力，中頻則保持清爽與溫潤。我必須說，Jeff Rowland 625 S2是一部思慮非常周到的設計師殫精竭慮所完成的作品，每一處的表現都那麼的恰到好處，絕不越過紅線一厘。聽它有如手握一塊溫潤的古玉，冬不冰手，夏透涼潤。🎧