

# IDEA

## Avalon Acoustics

By Leo Yeh



既然這是 MY-HIEND 第一次正式介紹 Avalon，那麼就先介紹一下 Avalon 有趣的背景。Avalon 一開始是由 Charles Hansen 所成立，後來賣給了 Jeff Rowland 一半的股權，現任的總裁則是 Neil Patel。Neil Patel 是在 1989 年所接手的。Charles Hansen 就是 Ayre Acoustics 的擁有者，不過 Ayre 反而沒推出喇叭，至於 Jeff Rowland 我想應該就沒有人不曉得了，這也是 Avalon 喇叭為什麼跟 Jeff Rowland 擴大機會這麼搭配的原因，到現在這兩者配仍是被認為是最好的搭配選擇。為什麼 Jeff Rowland 不繼續持有 Avalon 的股份？答案也很簡單，這樣會導致其他喇叭品牌對 Jeff Rowland 產生反感，市場也可能會認為 Jeff Rowland 只能搭配 Avalon，或是 Avalon 一定要配 Jeff Rowland，這對雙方來說當然都不是一件好事情。



## 享受名牌不用天價

IDEA 是 Avalon 新推出家族中最小的落地喇叭，也是價位最容易讓人親近的，本地代理商為了推廣，前陣子還推出特價方案，價格非常有誠意，讓許多發燒友忍不住而心動入手成為用家，透過 IDEA 一圓擁有 Avalon 的夢想。IDEA 體積雖然小，但保有了與上級型號一樣的箱體設計與製作，從外觀看，很容易一眼就認出這是 Avalon 的產品，多邊不平行面的箱體加上使用多層 MDF 板的真材實料，箱體非常堅固紮實，對箱體所造成的共振有有效的消除，這也是 Avalon 的喇叭為什麼聲音聽起來特別清楚透明的關鍵原因，別看 IDEA 小，質量依然很高，單隻可重達 27 公斤，而且依然堅持在美國打造。

IDEA 採兩音路設計，使用兩顆 7" 的低音單體及一顆 1" 的高音單體，低音單體的振膜為 Nomex 與 Kevlar 的複合材質，具有强度高、質量輕的特性，單體中間的防塵蓋採用金屬製的，這也是 Avalon 喇叭上常看到的。高音單體部份則是採用獨家的複合材質振膜，使用釹磁鐵驅動。IDEA 的平均阻抗為 4 ohms，效率 88dB，頻寬為 28Hz~22kHz，低音反射孔在底端，採用 Single-wiring 設計，喇叭端子座在背後，為 Cardas 的製品，特別要提的是以往 Avalon 的喇叭端子多設計在下方，在接喇叭線時不太方便，IDEA 則設在一般喇叭會安裝的位置，使用上方便許多。原廠有附六個有點像水滴造型不鏽鋼的角釘，在擺放上原廠建議前一

後二的擺法，角釘是直接擺放在喇叭底下，並不需要鎖，不過由於角釘很尖，會刺傷地板，原廠建議放上銅版即可，我則是放上 BDR 的墊片。試聽時代理商還特地把 Jeff Rowland Continuum S2 綜合擴大機一起搬來搭配，IDEA 官方建議使用 50~300W 的擴大機，Continuum S2 於 4 ohms 每聲道可輸出連續功率 800W，推 IDEA 當然措措有餘。

## 面網“別”拿下，角釘要放上

一般我在聽喇叭時，都會將面網拿下，因為面網大部份設計的用途都是保護跟防塵之用，拿下後聲音都會更為清楚，但 Avalon 不一樣，原廠設計時是以放上面網進行調音的，如果拿下聽的話，聲音會變得很奇怪。另一個就是用家一定要將角釘給裝上，IDEA 低音反射孔在下，若是沒裝上角釘，反射孔貼離地面太近，低音整個量會增加，也會糊上不少，這是 IDEA 用家要特別注意的地方。高音旁邊有點像高密度海綿的東西，也是可以選擇是否要拿下來的，當然原廠是以有的狀態進行調音，如果用家覺得想要多點高音時，可以試看看將其拿下，不過我要說的是 IDEA 的高音絕對是夠的，除非您的系統或空間有吸收過多的高頻，或是銀是重度的高頻嗜好者，否則根本是不需拿下的。

## Avalon 之聲的小型代表

近來不少 High End 音響的喇叭原廠都推



出了上級型號的縮小版，一種作法是不計代價，只是整體將尺寸縮小，一種則是承襲了上級型號的設計，但也考慮了與價位上的平衡點，前者做法價位依然會非常高昂，後者做法則是會有較為親近的售價，IDEA 正是屬於後者。在 IDEA 身上您完全可以聽到 Avalon 的聲音特性，擁有非常通透清澈的高頻與精準快速的低頻，當然在整體的質感與動態來說會因為用料等級與體積大小的影響，而無法跟上級機種相提並論，但以聲音表現與價格來說，Avalon 已經展現出非常大的誠意，光是仍維持在美國生產及箱體設計上的堅持就已經是非常高的成本。試聽時雖然用上了 Continuum S2 具有相

當大推力的擴大機，但感覺上 IDEA 並不是很難伺候，Continuum S2 只要有些許的音量就能將 IDEA 推得有聲有色，這對這樣尺寸的喇叭來說絕對是個好事，因為許多喇叭雖然體積不大，但對擴大機的要求非常高，這對用家來說可是相當頭痛的一件事，使用 IDEA 的人應該不會有推不動的困擾，而是考量搭配聲音走向的問題是否是自己喜歡的。







IEDA 的聲音如何？其實只要您曾經聽過任何一對 Avalon 上級型號的喇叭就會瞭解，就把 IDEA 想像為小一號的版本，對於沒聽過 Avalon 喇叭的人，我是強烈建議您找個機會聽聽，無論是在音響展、音響店或是 Avalon 的用家裡聽都可以，您就會對 Avalon 特別透明、速度快的特色有所體會，MY-HIEND 的主筆 Eton 就是 Avalon 忠實的用家，特別喜歡 Avalon 的聲音及其考究的箱體製作。

IDEA 是 Avalon 給預算有限或是空間不大的朋友一個很有誠意的產品，在作工與聲音表現方面都是具有與上等型號一樣的 High End 水準，完全是上級型號的縮小超值版，若您正要在 5 坪左右的空間裡挑一對喇叭，IDEA 可別漏掉，或許您會就此愛上 Avalon 的聲音，成為 Avalon 的用家。

## ETON

### MY-HIEND 主筆, Avalon 資深用家

第一次被 Avalon 電到，是很早的事了，沒記錯的話應該是第一屆的 Hi-end 音響展，在希爾頓（凱撒）飯店，展的是 Avalon Accent One，外置分音器，胡桃根木皮聚酯打磨，超級穩重有紋理的低頻，如真的樂器、人聲，準確的音場呈現... 當時就已經發願走 Avalon 這條軌道，一用至今十七年，第三對了。

那年代，除了 Avalon 沒有第二家喇叭廠把前障板高壓膠合搞到 6 吋厚那麼威武的，還要精工切削喇叭箱的倒角來提升高、中音單體的擴散性，真的找不出什麼喇叭能在低頻暫態、質感還有音場表現上能跟 Avalon 比，Avalon 快、穩、準三字形容足矣！這款真是很 IDEA，買 Avalon 系列的任何一款都有他家的基因，少有基因突變，選擇題而已，看空間大小決定喇叭大小。

以我自己的經驗與推估：Idea 雖是落地喇叭的小小弟，總也要個 4~5 坪吧，中間數款大都是比 Eidolon 晚出生的技術下放款 5~8 坪應跑不掉，Eidolon / Eidolon Diamond > 8 坪，Time > 10 坪，Isis > 12 坪，Sentinel 至少 15 坪。